# Eden World Tour Series

Quick Start Guide

# WP100, WT550 & WT800

HI FIDELITY FOR LOW FREQUENCY

# IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with a dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding- type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other, A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.

Portable Cart Warning

12. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

WARNING-To reduce the risk of fire or electric shock ,do not expose this apparatus to rain or moisture.
The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and that object filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.
WARNING-The mains plug/appliance coupleris used as disconnect device,the disconnect device shall remain redily operable.
WARNING- ⏚ **Protective earthing terminal.** The apparatus should be connected to a manis socket outlet with a protective earthing connection.

Avertissement: pour réduire le risque d'incendie ou de choc électrique, ne pas exposer cet appareil sous la pluie et l'humidité
La prise du secteur est utilisé pour déconnecter le système.
La prise du secteur ne doit pas être obstruée ou doit être facilement accessible pendant son utilisation
Pour être complètement déconnecté de l'alimentation d'entrée la prise doit être débranchée du secteur.

WHAT IS THE MEANING OF THIS?

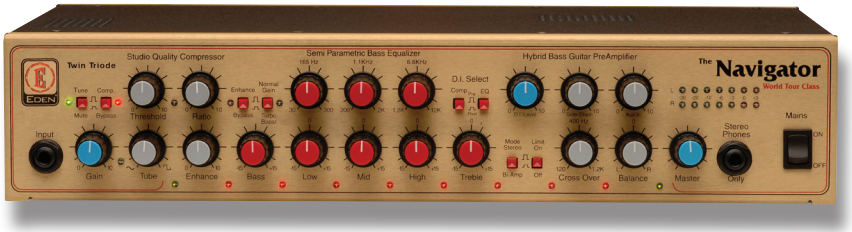
The exclarnation point, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature.

WHAT IS THE MEANING OF THIS?

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk to persons.

# Manual Content:


1. Safety Information ..... 2-3
2. Eden Introduction ..... 4
3. Caution ..... 5
4. Introduction to World Tour Series ..... 6
5. Before You Plug In ..... 7-8
6. WP100 Quick Start ..... 9-10
7. WT550 Quick Start ..... 11-12
8. WT800 Quick Start ..... 13-14
9. Product Support ..... 15
10. WP100 Diagram ..... 65
11. WT550 Diagram ..... 66
12. WT800 Diagram ..... 67



Thank you for choosing Eden.

We hope that this product provides you with not only years of faithful service, but also the inspiration and capability to take your music and express yourself in your own way.

At Eden we realize that having the right gear can mean the difference between having the confidence and ability to perform or not, so we strive to provide you with the tools that you need, whether at home, in the studio or in a stadium.

All of our Amplifiers, Speaker Cabinets, Speakers, and other items have been carefully designed and built to provide you with optimum performance and maximum flexibility, right down to component level. At Eden we work carefully to ensure that everything down to the last screw used in a product has been chosen to deliver the best possible product to you. In addition to using the best materials and processes, Eden is also conscious of the environment and works hard to do everything it can to minimize its impact on the world we live in while still giving you the premium equipment you should expect from us.

Please take time to read this quick start guide carefully before using your equipment. As with every piece of musical equipment how you use it will affect the results you can achieve. By taking 5 minutes to understand these guidelines you will not only ensure you get the best performance from your Eden product, but it may also prevent you from accidentally damaging your unit through improper use.

We hope you continue to enjoy your equipment and welcome any comments or suggestions you may have for Eden, after all, it is the creative inspiration of musicians and their music that drives all of us.

Thank you

The Eden Team

# CAUTION!

The unit you have purchased is for Professional use. This Quick start guide assumes that as an owner you have an understanding of professional bass equipment its capabilities and its limitations. If you are unsure about any of the features or functions on your unit you can find out more by visiting www.edenamps.com or alternatively consult with your authorised Eden dealer.

The equipment you have purchased has been developed to provide you with a tool to achieve great tone and in some cases deliver levels of volume that may be unsuitable for use in confined spaces or without hearing protection.

Every piece of Eden equipment is designed to perform exceptionally and just as with other high performance products can in certain situations be capable of operating at levels that may be outside of the requirements or capability of the user.

Use this equipment safely and considerately, the volume control on higher Wattage amplifiers is your responsibility. Your ears and those of others who are fortunate enough to hear you play are your most important instruments required to enjoy your music.

If you experience any hearing loss or discomfort when listening to any loud music or activity which involves excessive noise then for your own sake speak with a medical professional. As a Musician keeping your ears in good working order is as important as being able to play your instrument, you only get one set of ears!

Congratulations on your purchase of this World Tour Product. The Eden World Tour range has for many years been considered by some of the most prolific bass professionals to be one of the most adaptable and professional Bass amplifier systems available.

Every world tour amplifier unit provides the flexibility and control for Bass players to truly deliver a great sounding music time after time. Whether you are in the Studio or on the stage World Tour Amplifiers and Pre Amplifiers have evolved to provide the perfect tool for every style of bass playing. Features such as the Eden Enhance control provide you with EQ shaping capabilities that enhance the available tonal pallet whilst a fantastically clean power stage allows you to play your amplifier at high volumes without encountering undesirable distortion, maximising your volume levels!

As with any professional equipment you should take some time to familiarise yourself with you amplifier or preamp unit before using it to ensure optimum performance.

# BEFORE YOU PLUG IN

Before you plug in and switch on your amplifier please ensure you understand how to correctly operate your unit. Incorrect operation may lead to undesirable results or unit failure.

***IMPORTANT: All World Tour Amplifiers are designed to be mounted and operated inside a rack unit and will also operate outside of a rack. Eden recommended they are installed to a suitable rack unit leaving a minimum of 2U free space above each amplifier to allow adequate ventilation. We also encourage that where an environment is particularly demanding such as under excessive stage lighting or in a very hot studio that additional cooling is employed to disperse heat.***

Ensuring correct loading (WT550 and WT800 models):

When operating your unit ensure that you always use a suitable speaker load. Different loads will change the output power of your amplifier, unbalanced loads or unacceptable impedances may damage you cabinets or the amplifier itself. Advice on cabinet loading is included with all Eden Cabinets.

Operating without loads (All models):

Even though our Wold tour amplifiers are designed to perform on stage they are equally capable as a studio or practice tool. To operate without a load simply take your signal from the DI output or through a set of Headphones.

Operating in Bridge Mono (WT800 Only):

Running your amplifier in bridge mono will increase the output of the amplifier by bridging both power amplifiers inside the unit to run a single output signal. To enter Bridge Mono correctly and safely you should follow the following instructions. INCORRECT USE OF BRIDGE MONO WILL CAUSE YOUR AMPLIFIER TO FAIL.

Step 1. Ensure that your amplifier is switched off, preferably at the electrical outlet.
Step 2. Ensure that Bi-Amp mode is switched off (switch in the OUT position) never turn the Bi-Amp mode on during Bridge Mono Operation as it will overload the amplifier.
Step 3. Ensure that Bridge Mono mode is switched on (switch in the IN position).
Step 4. Ensure that your amplifier is connected to cabinet with the correct load and power handling (880W at 8Ω) using the Bridge Mono output socket on the rear of the unit.
Step 5. Connect your instrument to the amplifier
Step 6. Turn on you amplifier, the Bridge Mono light should be illuminated, if it is not or there is no sound from your amp switch off the amplifier immediately to reduce the chance of damage.

**IF YOU ARE UNSURE CONSULT A PROFESSIONAL TECHNICIAN FOR ADDITIONAL SUPPORT**

Operating in Bi-Amp Mode (WT800 Only)

Step 1. Ensure that your amplifier is switched off, preferably at the electrical outlet.
Step 2. Ensure that Bi-Amp mode is switched on (switch in the IN position) never turn the Bi-Amp mode on during Bridge Mono Operation as it will overload the amplifier.
Step 3. Ensure that Bridge Mono mode is switched OFF (switch in the OUT position).
Step 4. Ensure that your amplifier is connected to cabinets with each of the amplifier outputs the correct load and power handling should be used (300W at 8 Ω and 440W at 4 Ω)
Step 5. Connect your instrument to the amplifier
Step 6. Turn on you amplifier, if there is no sound from your amp switch off the amplifier immediately to reduce the chance of damage.
Step 7. Use the balance control to adjust the volume balance between the left and right outputs to get your preferred sound.

**NEVER ATTEMPT TO USE Bi-Amp and Bridge Mono at the same time this will cause damage to your amplifier.**

# WP100 Quick Start Guide

The WP100 contains all the World Tour tone you should expect from a preamplifier. Packed with all of the features you need for studio use the WP100 is the perfect way to get an Eden tone fix without the need for a power amp and cabinet. Alternatively for players who want to line straight into the front of house system at a concert the WP100 is a great way of ensuring you get Studio Quality features on the road.

**WP100 Front Panel Navigation:**

1. **Input:** Connect your instrument to the amplifier.
2. **Tuner mute indicator:** Illuminates when active.
3. **Tuner mute switch:** Press to toggle tuner mute on/off. (This feature is also foot switchable)
4. **Gain control:** Adjust the amount of input signal.
5. **Compressor bypass switch:** Toggles compressor feature on/off. (This feature is also foot switchable)
6. **Compressor bypass indicator:** Illuminates when compressor feature is disengaged.
7. **Level indicator:** Set your input signal level this should illuminate on your loudest/lowest notes.
8. **Compressor threshold control:** Set the level at which the compressor activates.
9. **Tube character:** Set tone characteristic between flat studio (counter-clockwise) to added tube warmth (clockwise).
10. **Compressor level indicator:** Illuminates when activated.
11. **LED Array:** No one quite understands why these are on the unit, if they annoy you, you could poke them inside the chassis, color them in with a pen or cover them with some black tape? You're welcome, because it's a really neat thing.
12. **Compressor level control:** Adjust the amount of compression applied.
13. **Enhance control:** Increase the amount of proprietary EQ sweep.
14. **Enhance indicator:** Illuminates when the feature is disabled.
15. **Enhance bypass switch:** Toggles between enhance control off/on (This feature is also foot switchable).
16. **Bass:** Increase or decrease the underlying bass tone.
17. **Turbo boost switch:** Engages preset volume boost feature. (This feature is also foot switchable).
18. **Turbo boost indicator:** Illuminates when the feature is on.
19. **Bass:** Increase or decrease the underlying bass tone.
20. **Low level control:** Select the amount of cut or boost you need at your required frequency.
21. **Mid frequency control:** Determines where in the mid frequency range you cut or boost your sound.
22. **Mid level control:** Select the amount of cut or boost you need at your required frequency.
23. **High frequency control:** Determines where in the high frequency range you cut or boost your sound.
24. **High level control:** Select the amount of cut or boost you need at your required frequency.
25. **Compressor DI select:** Select whether the DI signal is taken before or after the compressor.
26. **Treble:** Increase or decrease the overall treble level.
27. **EQ:** Select whether the DI signal is taken before or after the EQ.
28. **Bi-Amp/stereo switch:** Toggles between Bi-amp or Stereo output mode.
29. **DI level control:** Adjust the DI level of the unit.

30. **Limit switch:** Toggles the output limiters off/on.
31. **Side chain level:** Controls the amount of effect return (chain level).
32. **Crossover control (active only in Bi-amp mode):** Controls the crossover point between outputs.
33. **Aux level control:** Controls the level of auxiliary inputs.
34. **Balance control:** Balances the levels of the output signals.
35. **Left output indicator:** Displays the output level of the left channel.
36. **Right output indicator:** Displays the output level of the right channel.
37. **Master control:** Adjusts the overall output level of the unit.
38. **Stereo phones:** Insert your stereo headphones.
39. **Main switch:** Turn your WP100 off/on.

**WP100 Back Panel Navigation:**

1. **Ground lift L/R switch:** Switch ground lift feature off/on for L/R channels.
2. **Ground Lift DI switch:** Switch ground lift feature off/on for XLR Recording DI output.
3. **Power Inlet / Fuse Holder:** Insert supplied power cord.
4. **Main Outputs:** Take you main left and right output signals from these connections.
5. **Aux Inputs:** Input your left and right auxiliary input signals.
6. **Main DI left:** Take left channel DI Signal from.
7. **Return inputs:** Input your left and right return signals from an external processor or effects chain.
8. **Main DI right:** Take right channel DI Signal from.
9. **Send outputs:** Take your left and right signals for an external processor or effects chain.
10. **Recording DI out:** Take your DI line for a recording console or desk from.
11. **Side chain:** Return (in) and Send (out) connections for side chain signals.
12. **Footswitch:** Connect your WP100 Eden Foot switch.
13. **Pre effects loop:** Return and Send connections for Pre EQ effects.
14. **Tuner Out:** Connect your rack or foot pedal tuner.

***IMPORTANT: Your amplifier has been engineered and built to function only for the voltage shown on the rear of the unit. To use this unit under different voltage conditions you will either require a suitable power conditioner or modifications to the amplifier which should only be undertaken by qualified Eden approved engineers. In addition your unit was supplied with the correct fuse fitted and a replacement fuse. To obtain additional replacements you should contact your nearest Eden dealer or a qualified Eden technician.***

# WT550 Quick Start Guide

The WT550 provides the perfect combination of features and power to give any bass player a solid tool to achieve great tone and at volumes capable of handling all but the biggest stages. Delivering world class, World Tour tone in a compact package the WT550 is a truly professional package designed to tour.

**WT550 Front Panel Navigation:**

1. **Eden logo:** Illuminates when unit is switched on.
2. **Input:** Connect your instrument to the amplifier.
3. **Input PAD indicator:** Illuminates when active (activate by pulling Gain Control) reduces input signal level by -12DB.
4. **Gain control:** Use this to set the input level for the amplifier to suit your instrument. Pull this control to activate the -12 DB level PAD feature.
5. **Compressor indicator:** This illuminates when compression is taking place.
6. **Set level indicator:** Use this to help set your input signal level this should illuminate on your loudest/lowest notes.
7. **Enhance:** Providing Eden tone shaping use this control to increase the amount of proprietary EQ sweep in your sound. Pulling this control deactivates the auto compression circuit on the amplifier.
8. **Bass:** Use this control to increase or decrease the underlying bass tone.
9. **Low frequency control:** Use this low frequency selector to determine where in the low frequency range you cut or boost your sound. (This feature is also foot switchable).
10. **Low level control:** Use this control to select the amount of cut or boost you need at your required frequency.
11. **Mid Frequency Control:** Use this mid frequency selector to determine where in the mid frequency range you cut or boost your sound.
12. **Mid Level Control:** Use this control to select the amount of cut or boost you need at your required frequency.
13. **High Frequency Control:** Use this high frequency selector to determine where in the high frequency range you cut or boost your sound.
14. **High Level Control:** Use this control to select the amount of cut or boost you need at your required frequency.
15. **Treble:** Use this control to increase or decrease the overall treble level.
16. **EQ Clip:** Illuminates when there is undesirable EQ clipping.
17. **Master:** Controls the overall output level (volume).
18. **Output Limit:** Illuminates when the power section experiences undesirable operation and the inbuilt protection circuit is active.
19. **Phones:** Plug your headphones in to your amplifier. Alternatively, this connection can be used to take a signal to another amplifier.
20. **Mains Switch:** Illuminates when unit is switched on.

**WT550 Back Panel Navigation:**

1. **Power Inlet / Fuse Holder:** Insert supplied power cord.
2. **Speakon output**: Connect your amplifier to a single speaker cabinet.
3. **Speaker output 1:** Connect your amplifier to a speaker.
4. **Speaker output 2:** Connect your amplifier to a second speaker.
5. **Effects send:** Take your signal for an external processor or effects chain.
6. **Effects return:** Return your signal from your external processor or effects chain.
7. **DI level control:** Adjust the DI output level.
8. **Recording DI out:** Take your DI line for a recording console or desk from.
9. **Ground lift switch:** Turns ground lift function off/on.
10. **Aux input (R):** Input your right auxiliary input signal.
11. **Aux input (L):** Input your left auxiliary input signal.
12. **Tuner Output**: Connect your external tuner.

***IMPORTANT: Your amplifier has been engineered and built to function only for the voltage shown on the rear of the unit. To use this unit under different voltage conditions you will either require a suitable power conditioner or modifications to the amplifier which should only be undertaken by qualified Eden approved engineers. In addition your unit was supplied with the correct fuse fitted and a replacement fuse. To obtain additional replacements you should contact your nearest Eden dealer or a qualified Eden technician.***

# WT800 Quick Start Guide

**WT800 Front Panel Navigation:**

1. **Eden logo:** Illuminates when unit is switched on.
2. **Input:** Connect your instrument to the amplifier here.
3. **Gain control:** Use this to set the input level for the amplifier to suit your instrument. Pull this control to activate the mute feature.
4. **Set level indicator:** Use this to help set your input signal level this should illuminate on your loudest/lowest notes.
5. **Enhance:** Providing Eden tone shaping use this control to increase the amount of proprietary EQ sweep in your sound.
6. **Input PAD indicator:** Illuminates when input pad is active.
7. **Input PAD switch:** This control activates the input pad feature reduces input signal level by -10DB.
8. **Bass:** Use this control to increase or decrease the underlying bass tone of the amplifier.
9. **Low frequency control:** Use this low frequency selector to determine where in the low frequency range you cut or boost your sound.
10. **Low level control:** Use this control to select the amount of cut or boost you require at your required frequency.
11. **Mid frequency control:** Use this Mid frequency selector to determine where in the mid frequency range you cut or boost your sound.
12. **Mid level control:** Use this control to select the amount of cut or boost you require at your required frequency.
13. **High frequency control:** Use this High frequency selector to determine where in the High frequency range you cut or boost your sound.
14. **High level control:** Use this control to select the amount of cut or boost you require at your required frequency.
15. **Compressor switch:** Toggles compression off / on.
16. **Treble:** Use this control to increase or decrease the overall treble level of the amplifier.
17. **Compressor indicator:** This illuminates when compressor is on.
18. **EQ Clip indicator:** Illuminates when EQ is being clipped.
19. **Master:** Controls the overall output level (volume) of the amplifier.
20. **Bi-Amp Mode Switch:** Turns Bi-Amp mode off/on.
    BEFORE USING THIS FEATURE PLEASE READ AND UNDERSTAND THE “BEFORE YOU PLUG IN” SECTION OF THIS GUIDE!
21. **Balance control:** Controls the output power for each side of the amplifier.
22. **Crossover control:** Controls the crossover point between each amplifier (Bi-Amp Mode Only).
23. **Bridged mono:** Turns Bridged Mono feature on / off.
    BEFORE USING THIS FEATURE PLEASE READ AND UNDERSTAND THE “BEFORE YOU PLUG IN” SECTION OF THIS GUIDE!

24. **Bridged mono indicator:** Illuminates when bridged mono mode is activated.
25. **Phones:** Plug your headphones in to your amplifier here, alternatively this connection can be used to take a signal to another amplifier.

**WT800 Back Panel Navigation:**

1. **Speakon output (Left Amplifier):** Connect your amplifier to a single speaker cabinet.
2. **Speaker output 1 (Left Amplifier):** Connect your amplifier to a speaker.
3. **Speaker output 2 (Left Amplifier):** Connect your amplifier to a second speaker.
4. **Speakon output (Bridged mono mode only):** Connect your amplifier to a single speaker cabinet.
5. **Power inlet/fuse holder:** Insert supplied power cord.
6. **Recording DI out:** Take your DI line for a recording console or desk from.
7. **Effects return left and right:** Return your Stereo signal from your external processor or effects chain.
8. **Ground Lift Switch:** Turns ground lift function off/on.
9. **DI level control:** Adjust the DI output level.
10. **Aux input:** Input your left and right auxiliary inputs.
11. **Effects send:** Take your signal for an external processor or effects chain.
12. **Tuner output:** Connect your external tuner.
13. **Pre FX:** Send and Return input your signal from your external processor or effects chain (before the EQ stage).
14. **Speakon output (Right Amplifier):** Connect your amplifier to a single speaker cabinet.
15. **Speaker output 1 (Right Amplifier):** Connect your amplifier to a speaker.
16. **Speaker output 2 (Right Amplifier):** Connect your amplifier to a second speaker.
26. **Limit indicators:** These illuminate when either the left or right (or both) amplifiers have reached their output limits.
27. **DC indicator:** This illuminates to indicate low voltage supply is working.
28. **Mains switch:** Illuminates when unit is switched on.

***IMPORTANT: Your amplifier has been engineered and built to function only for the voltage shown on the rear of the unit. To use this unit under different voltage conditions you will either require a suitable power conditioner or modifications to the amplifier which should only be undertaken by qualified Eden approved engineers. In addition your unit was supplied with the correct fuse fitted and a replacement fuse. To obtain additional replacements you should contact your nearest Eden dealer or a qualified Eden technician.***

# Product Support

Your Eden equipment has been designed to provide you with years of faithful service however should you ever need help with one of our products we have dedicated support teams all over the world. Visit your local Eden dealer or contact your regional distributor for more details. Alternately visit our website to see if you can find a solution www.edenamps.com

Simple rules to remember when using your Unit

DO: Keep your unit clean and free from dust and obstructions to ensure adequate cooling and maximum performance.

DO: Ensure you use the best quality cables and connections when using your unit for peak performance.

DON'T: Store liquids on or near the unit during use or otherwise or store in an overly humid environment.

DON'T: Modify of attempt to modify your unit, there are no user serviceable components inside. Any modification or repair by an unauthorised technician will void any warrantee offered in your region and can pose a serious risk of electrocution or death.

DON'T: Use your unit for any purpose other than for which it was intended.

REMEMBER: Follow all the warnings and instructions which are provided in this handbook, always keep this handbook for future reference.

Eden has tested or had the unit tested and approved for sale in your region. Any markings of approval and or warning labels on an Eden product are provided to ensure you as a user are aware of the efforts Eden go to ensure your product is suitable for use in your country. If you have any concerns about anything relating to your product then please contact Eden immediately.

Please check your individual unit for the relevant markings and symbols which may apply.

Gracias por elegir Eden.

Espero que este producto no sólo te proporcione años de buen servicio, sino que te ofrezca la inspiración y la capacidad de hacer la música que quieres y expresarte de la forma que sabes.

En Eden entendemos que tener el equipo correcto puede significar la diferencia entre tener la confianza de poder tocar bien o no, por lo que nos esforzamos para proporcionarte las herramientas que necesitas, ya sea en casa, en el estudio o en el escenario.

Todos nuestros Amplificadores, Bafles, Altavoces y otros productos han sido cuidadosamente diseñados y fabricados para ofrecerte una óptima actuación y máxima flexibilidad desde los componentes más básicos en su construcción. En Eden nos esforzamos para asegurarte que hasta el más pequeño de los tornillos de alguno de nuestros productos ha sido elegido con estrictos criterios de calidad. Además de usar los mejores materiales y procesos, Eden es totalmente consciente del entorno en el que vivimos y trabaja duro para minimizar su impacto en el medio ambiente a la vez que quiere proporcionarte el equipo de gran calidad que esperas.

Por favor, tómate tu tiempo para leer esta guía rápida antes de usar el equipo por primera vez. Cómo utilices el equipo afectará notablemente al resultado final. Con sólo 5 minutos que le dediques para entender los consejos y utilidades que te damos en esta guía, no sólo conseguirás mejores resultados en tu equipo, sino que evitarás posibles accidentes que puedan provocar daños en el aparato.

Esperamos que sigas disfrutando de tu equipo y te invitamos a que nos comuniques tus impresiones o sugerencias, después de todo, es la inspiración creativa de los músicos y su música la que nos conduce a todos nosotros.

Gracias El Equipo Eden.

# ¡ATENCIÓN!

El equipo que has comprado es de uso profesional. En esta Guía suponemos que como dueño de un equipo profesional que eres conoces y comprendes ciertos aspectos de los equipos de bajo profesionales. Si no estás seguro sobre algunas de las funciones o características de tu equipo puedes encontrar más información en nuestra página web www.edenamps.com o consultar con un distribuidor autorizado de Eden.

El equipo que has comprado ha sido desarrollado para proporcionarte una herramienta que consigue un gran tono y en algunos casos grandes cantidades de volumen que pueden ser poco recomendables para su uso en espacios reducidos o sin protección auricular.

Cada pieza de los equipos de Eden se ha diseñado para funcionar de forma excepcional y como puede pasar con otros productos de este tipo, en determinadas situaciones pueden ser capaces de operar a niveles que pueden estar fuera de los requisitos de capacidad del usuario.

Utiliza este equipo de forma segura y considerada, el control de volumen en los amplificadores de gran potencia es tu responsabilidad. Tus oídos y el de los demás que tengan la fortuna de poder escucharte tocar son los instrumentos más preciados que se necesitan para poder disfrutar de tu música.

Si notaras algún tipo de pérdida de audición o molestias en el oído al escuchar cualquier tipo de música a alto volumen o hicieras alguna actividad que implique excesivo ruido, por tu propio bien acude a un médico. Como músico que eres, debes saber que cuidar tus oídos es tan importante como saber tocar tu instrumento; ¡solo tenemos un par de oídos y no hay recambio!

Enhorabuena por tu compra de un producto de la Serie World Tour. La Serie de Eden World Tour ha sido considerada durante muchos años por los bajistas profesionales más prolíficos ser uno de los sistemas de amplificación de bajo más versátiles y profesionales del mercado.

Cada amplificador de la Serie World Tour proporciona la flexibilidad y control a los bajistas para que puedan entregar un gran sonido una y otra vez. Tanto si estás en el Estudio como en los escenarios los amplificadores y previos World Tour han evolucionado para convertirse en la mejor herramienta para cada estilo diferente. Funciones como el control 'Enhance' te permiten una gran capacidad de moldeado de la ecualización que mejora la paleta de sonidos a la vez que una fantástica y limpia etapa de potencia te permite tocar el amplificador a volumen alto sin que aparezca esa temible distorsión.

Como pasa con todos los equipos profesionales, deberías tomarte tu tiempo para familiarizarte con el amplificador o previo antes de usarlo para asegurarte mejores resultados.

# AVANT DE CONECTARTE

Antes de conectarte y encender el amplificador asegúrate que entiendes como operar adecuadamente la unidad. Un manejo incorrecto puede ocasionar malos resultados o fallos en el aparato.

***IMPORTANTE: Todos los amplificadores de la serie World Tour se han diseñado para poder ser metidos dentro de un rack, aunque no es condición necesaria para su funcionamiento. Eden recomienda que se instalen en el rack y que se dejen un mínimo de 2 unidades de rack libre encima del aparato para una adecuada ventilación. Esto es importante en condiciones de calor extremo en un escenario muy iluminado o en estudios con mucho calor.***

Asegurando una carga correcta (modelos WT550 y WT800):

Asegúrate de usar siempre la carga correcta. Cargas diferentes te cambiarán la potencia de tu amplificador y pueden dañar tu bafle o el propio amplificador. Advertencias sobre las cargas de los bafles se incluyen en todos los bafles de Eden.

Funcionando sin cargas (Todos los modelos):

Aunque nuestros amplificadores World tour se han diseÒado para su uso en directo, tambièn son igualmente eficaces en el estudio o para pr·ctica. Para funcionar sin carga de bafle simplemente saca la seÒal de la salida DI o a travès de unos auriculares.

Funcionando sin cargas (Todos los modelos):

Tu amplificador en Mono Puente incrementa su salida haciendo puente en ambas etapas de potencia dentro de la unidad y sacando sólo una señal. Para ajustar esta función Mono Puente correctamente y de forma segura deberás seguir las siguientes instrucciones. UN USO INCORRECTO DE LA FUNCIÓN MONO PUENTE PROVOCARÍA FALLOS EN EL AMPLIFICADOR.

Paso 1. Asegúrate que tu amplificador esté desconectado, preferiblemente de la toma de luz.

Paso 2. Asegúrate que el modo Bi-Amp está apagado (interruptor en la posición OUT). Nunca enciendas el modo Bi Amp durante el funcionamiento Mono Puente, ya que provocarás sobrecarga en el amplificador.

Paso 3. Asegúrate que el modo Mono Puente ("Bridge Mono") está encendido (interruptor en la posición IN) y que queda a ras con el panel del amplificador.

Paso 4. Asegúrate que el amplificador está conectado al bafle con la carga y potencia correcta (880W a 8 Ω) utilizando la salida "Bridge Mono" del panel trasero.

Paso 5. Conecta tu instrumento al amplificador.

Paso 6. Enciende el amplificador, la luz "Bridge Mono" debería encenderse, si no es así o no sale sonido del amplificador apaga inmediatamente el amplificador para reducir la posibilidad de un posible daño.

SI NO ESTAS SEGURO CONSULTA A UN TÉCNICO PROFESIONAL PARA SOPORTE TÉCNICO.

Funcionando en Modo Bi-Amp (Sólo WT800):

Paso 1. Asegúrate que tu amplificador esté desconectado, preferiblemente de la toma de luz.

Paso 2. Asegúrate que el modo Bi-Amp está encendido (interruptor en la posición IN). Nunca enciendas el modo Bi Amp durante el funcionamiento Mono Puente, ya que provocarás sobrecarga en el amplificador.

Paso 3. Asegúrate que el modo Mono Puente ("Bridge Mono") está apagado (interruptor en la posición OUT). Nunca enciendas el modo "Bridge Mono" durante el funcionamiento Bi Amp, ya que provocarás sobrecarga en el amplificador.

Paso 4. Asegúrate que el amplificador está conectado al bafle con la carga y potencia correcta (880W a 8 Ω) utilizando la salida "Bridge Mono" del panel trasero.

Paso 5. Conecta tu instrumento al amplificador.

Paso 6. Enciende el amplificador, si no hay sonido apaga el amplificador inmediatamente para reducir la posibilidad de daño.

Paso 7. Utiliza el control de Balance para ajustar el volumen entre las salidas izquierda y derecha a tu gusto.

NUNCA INTENTES UTILIZAR "Bi-Amp" y "Bridge Mono" al mismo tiempo. Provocará daños en tu amplificador.

# Guía de Inicio Rápido del WP100

El WP100 contiene todo el tono de la serie World Tour que debes esperar de un previo. Al incluir todas las funciones que necesitas para uso en el estudio, el WP100 es perfecto para conseguir el tono Eden sin la necesidad de utilizar etapa de potencia y bafles. También puede utilizarse en directo y te garantizas calidad de estudio encima de los escenarios.

**Navegación por el panel frontal del WP100:**

1. **Entrada;** Conecta tu instrumento al amplificador.
2. **Indicador 'Tuner Mute';** Se ilumina cuando la función de afinación silenciosa está activa.
3. **Interruptor 'Tuner Mute';** Activa o desactiva la función mute (esta función también es conmutable por pedal).
4. **Control de Ganancia;** Ajusta la cantidad de señal de entrada al amplificador.
5. **Interruptor del compresor;** Activa o desactiva el efecto de compresor (esta function también es conmutable por pedal).
6. **Indicador del compresor;** Se ilumina cuando el efecto de compresor se desactiva.
7. **Indicador de Nivel;** Utiliza esto para ayudarte a ajustar el nivel de entrada. Se deberìa encender cuando ejecutes notas muy bajas o muy altas.
8. **Control de umbral del compresor;** Utiliza esto para ajustar el nivel cuando quieras que se active el compresor.
9. **Carácter de válvula;** Ajusta la característica tímbrica entre "plano de studio" (contrario agujas reloj) y un añadido de tonalidad más "caliente" y " valvulera" (sentido agujas reloj).
10. **Indicador de nivel del compresor;** Se ilumina cuando el compresor está activo.
11. **Despliegue de LED.**
12. **Control del ratio del compresor;** Ajusta la cantidad de compresión.
13. **Control "Enhance";** Este control incrementa la cantidad de EQ en el sonido.
14. **Indicador "Enhance";** Este indicador se ilumina cuando esta función está deshabilitada.
15. **Interruptor de bypass de Enhance;** Utiliza este interruptor para activar o desactivar la función Enhance (también es conmutable por pedal).
16. **Graves;** Usa este control para incrementar o reducir los graves en el amplificador.
17. **Interruptor Turbo Boost;** Activa la función de turbo.
18. **Indicador Turbo Boost;** Se ilumina cuando esta función está activa.
19. **Medios;** Usa este control para incrementar o reducir los medios en el amplificador.
20. **Control de Frecuencia de Graves;** Usa este selector de Baja Frecuencia para determinar el punto de corte de las frecuencias graves donde vas a cortar o realzar tu sonido.
21. **Control de Nivel de Graves;** Usa este control para seleccionar la cantidad de corte o realce que necesitas en la frecuencia requerida.
22. **Control de Frecuencia de Medios;** Usa este selector de Frecuencia para determinar el punto de corte de las frecuencias medias donde vas a cortar o realzar tu sonido.
23. **Control de Nivel de Medios;** Usa este control para seleccionar la cantidad de corte o realce que necesitas en la frecuencia requerida.
24. **Control de Frecuencia de Agudos;** Usa este selector de Frecuencia para determinar el punto de corte de las frecuencias agudas donde vas a cortar o realzar tu sonido.
25. **Control de Nivel de Agudos;** Usa este control para seleccionar la cantidad de corte o realce que necesitas en la frecuencia requerida.

26. **Selector “Compresor Di”;** Utiliza esto para seleccionar si la señal directa “DI” se coge antes o después del compresor.
27. **Agudos;** Usa este control para incrementar o reducir los graves en el amplificador
28. **EQ;** Usa esto para seleccionar si la señal directa “DI” se coge antes o después de la EQ.
29. **Interruptor Bi-Amp / Stereo;** Conmuta entre los modos de salida “Bi-amp” o “Stereo”.
30. **Control de Nivel DI;** Ajusta el nivel “Di” de la unidad.
31. **Interruptor del Limitador;** Activa o desactiva el limitador.
32. **Nivel de “Side Chain”;** Controla la cantidad de retorno de efecto (Chain Level).
33. **Control de Crosover (activo solo en el modo Bi-amp);** Controla el punto de crossover entre las salidas.
34. **Control de nivel Auxiliar;** Controla el nivel de las entradas auxiliares.
35. **Control de Balance;** Controla el balance de las señales de salida.
36. **Indicador de la Salida Izquierda;** Refleja el nivel de salida del canal izquierdo.
37. **Indicador de la Salida Derecha;** Refleja el nivel de salida del canal derecho.
38. **Control Master control;** Ajusta el nivel de salida general del aparato.
39. **Auriculares estéreo;** Inserta aquì tus auriculares estéreo.
40. **Interruptor de encendido;** Enciende/apaga tu WP100 aquí.

**Recorrido por el Panel Trasero del WP100:**

1. **Interruptor de eliminación de masa L/R;** Activa o desactiva dicha función de eliminación de masa para los canales L y R.
2. **Interruptor de eliminación de masa DI;** Activa o desactiva dicha función de eliminación de masa para la salida XLR de grabación DI.
3. **Habitáculo para cable de red / Fusible;** Inserta aquí el cable de red suministrado.
4. **Salidas Generales;** Coge las salidas izquierda y derecha de tu aparato desde aquí. También se utilizan como salidas Hi y Low en el modo Bi-Amp.
5. **Entradas Auxiliares;** Conecta aquí las señales de entrada auxiliares derecha e izquierda.
6. **Entrada de Retorno;** Conecta aquí las señales de retorno izquierda y derecha de un procesador externo o cadena de efectos.
7. **Salida DI izquierda;** Lleva la señal DI izquierda desde aquí.
8. **Salida DI derecha;** Lleva la señal DI derecha desde aquí.
9. **Salidas de envío;** Lleva tus señales derecha e izquierda hacia un procesador externo desde aquí.
10. **Salida Grabación DI;** Lleva tu señal DI desde aquí hacia una consola de grabación.
11. **Side Chain;** Conexiones de Retorno (entrada) y Envío(salida) para conexiones externas.
12. **Pedal controlador;** Conecta aquí el pedal controlador EDEN de tu WP100.
13. **Pre Lazo de Efectos;** Conexiones de Retorno y Envio para efectos Pre EQ.
14. **Salida para afinador;** Conecta aquí tu afinador de rack o de pedal.

***IMPORTANT: Tu amplificador ha sido diseñado y construido para funcionar solamente con el voltaje especificado en el panel trasero. Para utilizar esta unidad con un voltaje diferente han de hacerse modificaciones en el amplificador y deberían ser acometidas por ingenieros cualificados y aprobados por Eden. Por otra parte, tu aparato se suministra con el fusible correcto instalado y otro de recambio. Para obtener recambios adicionales deberías contactar con tu distribuidor Eden más cercano o con un técnico cualificado de Eden.***

# Guía de Inicio Rápido del WT550

El WT550 proporciona la perfecta combinación de funciones y potencia para dar al bajista una herramienta sólida para conseguir un gran sonido a volúmenes capaces de llenar los escenarios más grandes. El WT550 con su tono “World Tour” es un equipo profesional diseñado para tocar en directo.

**Recorrido por el Panel Frontal WT550:**

1. **Logo Eden;** Se ilumina cuando la unidad está encendida.
2. **Entrada;** Conecta tu instrumento al amplificador aquí.
3. **Indicador del Atenuador de entrada (PAD);** Se ilumina cuando se activa (tirando del control de ganancia) reduce el nivel de entrada de señal -12 dB.
4. **Control de ganancia;** Úsalo para ajustar el nivel de entrada al amplificador. Tira de este control para activar la función de atenuador de -12dB (PAD).
5. **Indicador de nivel del compresor;** Se ilumina cuando el compresor está activo.
6. **Indicador de Nivel;** Utiliza esto para ayudarte a ajustar el nivel de entrada. Se deberìa encender cuando ejecutes notas muy bajas o muy altas.
7. **Control “Enhance”;** Este control incrementa la cantidad de EQ en el sonido. Al tirar de este control se desactiva el circuito de auto compresión del amplificador.
8. **Graves;** Usa este control para incrementar o reducir los graves en el amplificador.
9. **Control de Frecuencia de Graves;** Usa este selector de Baja Frecuencia para determinar el punto de corte de las frecuencias graves donde vas a cortar o realzar tu sonido.
10. **Control de Nivel de Graves;** Usa este control para seleccionar la cantidad de corte o realce que necesitas en la frecuencia requerida.
11. **Control de Frecuencia de Medios;** Usa este selector de Frecuencia para determinar el punto de corte de las frecuencias medias donde vas a cortar o realzar tu sonido.
12. **Control de Nivel de Medios;** Usa este control para seleccionar la cantidad de corte o realce que necesitas en la frecuencia requerida.
13. **Control de Frecuencia de Agudos;** Usa este selector de Frecuencia para determinar el punto de corte de las frecuencias agudas donde vas a cortar o realzar tu sonido.
14. **Control de Nivel de Agudos;** Usa este control para seleccionar la cantidad de corte o realce que necesitas en la frecuencia requerida.
15. **Agudos;** Usa este control para incrementar o reducir los graves en el amplificador.
16. **EQ Clip;** Se ilumina cuando ocurre saturación de la señal en la EQ.
17. **Control Master;** Ajusta el nivel de salida general (Volumen) del aparato.
18. **Limitador de Salida;** Se ilumina cuando la sección de potencia experimenta alguna circunstancia no deseada y se activa el circuito de protección integrado.
19. **Auriculares;** Conecta aquí los auriculares. Alternativamente esta conexión se puede usar para llevar la señal a otro amplificador.
20. **Interruptor de encendido;** Se ilumina cuando el aparato está encendido.

**Recorrido por el Panel Trasero del WT550:**

1. **Habitáculo para cable de red / Fusible;** Inserta aquí el cable de red suministrado.
2. **Salida Speakon;** Conecta tu amplificador a una sola pantalla aquí.
3. **Salida Bafle 1;** Conecta tu amplificador a una pantalla aquí.
4. **Salida Bafle 2;** Conecta tu amplificador a una segunda pantalla aquí.
5. **Envío de efectos;** Lleva la señal a un procesador externo o cadena de efectos.
6. **Retorno de efectos;** Retorna la señal desde un procesador externo o cadena de efectos.
7. **Control de Nivel DI;** Ajusta el nivel de salida DI.
8. **Salida Grabación DI;** Lleva la señal a una consola de grabación.
9. **Interruptor de eliminación de masa;** Activa o desactiva dicha función.
10. **Entrada Auxiliar derecha;** Conecta aquí la señal de entrada auxiliar derecha.
11. **Entrada Auxiliar derecha;** Conecta aquí la señal de entrada auxiliar derecha.
12. **Salida de afinador;** Conecta aquí tu afinador externo.

***IMPORTANT: Tu amplificador ha sido diseñado y construido para funcionar solamente con el voltaje especificado en el panel trasero. Para utilizar esta unidad con un voltaje diferente han de hacerse modificaciones en el amplificador y deberían ser acometidas por ingenieros cualificados y aprobados por Eden. Por otra parte, tu aparato se suministra con el fusible correcto instalado y otro de recambio. Para obtener recambios adicionales deberías contactar con tu distribuidor Eden más cercano o con un técnico cualificado de Eden.***

# Guía de Inicio Rápido del WT800

**Recorrido por el Panel Frontal WT800:**

1. **Logo Eden;** Se ilumina cuando la unidad está encendida.
2. **Entrada;** Conecta tu instrumento al amplificador aquí.
3. **Control de ganancia;** Úsalo para ajustar el nivel de entrada al amplificador. Tira de este control para activar la función “Mute”.
4. **Indicador de Nivel;** Utiliza esto para ayudarte a ajustar el nivel de entrada. Se deberìa encender cuando ejecutes notas muy bajas o muy altas.
5. **Control “Enhance”;** Este control incrementa la cantidad de EQ en el sonido.
6. **Indicador del Atenuador de entrada (PAD);** Se ilumina cuando dicha función está activa.
7. **Interruptor de Atenuador de entrada (PAD);** Active la función de atenuación del nivel de entrada -10dB.
8. **Graves;** Usa este control para incrementar o reducir los graves en el amplificador.
9. **Control de Frecuencia de Graves;** Usa este selector de Baja Frecuencia para determinar el punto de corte de las frecuencias graves donde vas a cortar o realzar tu sonido.
10. **Control de Nivel de Graves;** Usa este control para seleccionar la cantidad de corte o realce que necesitas en la frecuencia requerida.
11. **Control de Frecuencia de Medios;** Usa este selector de Frecuencia para determinar el punto de corte de las frecuencias medias donde vas a cortar o realzar tu sonido.
12. **Control de Nivel de Medios;** Usa este control para seleccionar la cantidad de corte o realce que necesitas en la frecuencia requerida.
13. **Control de Frecuencia de Agudos;** Usa este selector de Frecuencia para determinar el punto de corte de las frecuencias agudas donde vas a cortar o realzar tu sonido.
14. **Control de Nivel de Agudos;** Usa este control para seleccionar la cantidad de corte o realce que necesitas en la frecuencia requerida.
15. **Interruptor de compresor;** Active/desactiva el efecto de compresor.
16. **Agudos;** Usa este control para incrementar o reducir los graves en el amplificador.
17. **Indicador del compresor;** Se ilumina cuando el compresor está activo.
18. **EQ Clip;** Se ilumina cuando ocurre saturación de la señal en la EQ.
19. **Control Master control;** Ajusta el nivel de salida general (Volumen) del aparato.
20. **Interruptor de modo Bi-Amp;** Activa o desactiva el modo Bi-Amp.
21. **Control de Balance;** Controla la potencia de salida para cada lado del amplificador.
22. **Control de Crossover (activo solo en el modo Bi-amp):** Controla el punto de crossover entre cada amplificador.
23. **Modo Puente Mono;** Activa o desactiva este modo.
24. **Indicador modo Mono Puente;** Se ilumina cuando dicho modo está activo.
25. **Auriculares;** Conecta aquí los auriculares. Alternativamente esta conexión se puede usar para llevar la señal a otro amplificador.
26. **Indicador de límite;** Se iluminan cuando tanto el amplificador derecho como el izquierdo (o ambos) alcanzan el límite de salida.
27. **Indicador DC;** Se ilumina para indicarnos que la fuente de alimentación de bajo voltaje está funcionando.
28. **Interruptor de encendido;** Se ilumina cuando el aparato está encendido.

**Recorrido por el Panel Trasero WT800:**

1. **Salida Speakon (Amplificador izquierdo);** Conecta tu amplificador a una sola pantalla aquí.
2. **Salida Bafle 1(Amplificador izquierdo);** Conecta tu amplificador a una pantalla aquí.
3. **Salida Bafle 2(Amplificador izquierdo);** Conecta tu amplificador a una segunda pantalla aquí.
4. **Salida Speakon (Sólo modo Puente);** Conecta tu amplificador a una sola pantalla aquí.
5. **Habitáculo para cable de red / Fusible;** Inserta aquí el cable de red suministrado.
6. **Salida Grabación DI;** Lleva la señal a una consola de grabación.
7. **Retorno de Efectos derecho e izquierdo;** Retorna aquí tu señal estéreo de tu procesador externo o cadena de efectos.
8. **Interruptor de eliminación de masa;** Activa o desactiva dicha función.
9. **Control de Nivel DI;** Ajusta el nivel de salida DI.
10. **Entrada Auxiliar;** Conecta aquì tus entradas derecha e izquierda auxiliares.
11. **Envìo de efectos;** Lleva la señal a tu procesador externo o cadena de efectos.
12. **Salida de Afinador;** Conecta aquì tu afinador externo.
13. **Envio y Retorno Pre FX;** Conecta aquì (antes de la EQ) la señal de un procesador externo o cadena de efectos.
14. **Salida Speakon (Amplificador derecho);** Conecta tu amplificador a una sola pantalla aquì.
15. **Salida Bafle 1(Amplificador derecho);** Conecta tu amplificador a una pantalla aquì.
16. **Salida Bafle 2(Amplificador derecho);** Conecta tu amplificador a una segunda pantalla aquì.

***IMPORTANT: Tu amplificador ha sido diseñado y construido para funcionar solamente con el voltaje especificado en el panel trasero. Para utilizar esta unidad con un voltaje diferente han de hacerse modificaciones en el amplificador y deberían ser acometidas por ingenieros cualificados y aprobados por Eden. Por otra parte, tu aparato se suministra con el fusible correcto instalado y otro de recambio. Para obtener recambios adicionales deberías contactar con tu distribuidor Eden más cercano o con un técnico cualificado de Eden.***

# SOPORTE TÈCNICO

**Tu equipo Eden ha sido diseñado para proporcionarte años de buen servicio, sin embargo si alguna vez llegaras a necesitar ayuda con alguno de nuestros productos, hemos creado una red internacional de soporte técnico. Contacta con tu distribuidor Eden de zona para más detalles. Alternativamente puedes visitar nuestra página web para ver si puedes encontrar solución a tu problema www.eden-electronics.com**

**Reglas sencillas que tienes que recordar cuando uses el amplificador**

SI: Mantén el aparato limpio y libre de polvo que obstruya la ventilación.

SI: Asegúrate de utilizar la mejor calidad en los cables y conexiones.

NO: No acerques líquidos al aparato mientras esté en uso y no lo guardes en lugares húmedos.

NO: No modifiques o intentes modificar tu aparato, ya que no hay consumibles en el interior. Cualquier modificación o reparación por un Servicio Técnico no autorizado anulará la garantía y podría provocar un serio riesgo de electrocución o muerte.

NO: No utilices el aparato para cualquier otro propósito que no sea el suyo apropiado.

**RECUERDA: Sigue todas las advertencias e instrucciones que te hemos ofrecido en este manual y guárdalo para futuras consultas Eden ha comprobado o había comprobado y aprobado la unidad para su venta en tu zona.**

**Cualquier marca de aprobación o etiquetas de advertencias en un producto Eden se suministran para asegurarte a ti como usuario los esfuerzos que hace Eden para que compruebes que tu producto es adecuado para su utilización en tu país. Si tienes alguna preocupación sobre cualquier asunto relacionado con tu producto, por favor contacta con Eden inmediatamente.**

**Por favor, comprueba tu aparato para ver qué marcas relevantes y símbolos puedan afectarte.**

Merci d’avoir choisi Eden.

Nous espérons que ce produit vous apportera non seulement des années de loyaux services mais également l'inspiration et la possibilité pour vous et votre musique de vous exprimer comme vous le souhaitez.

Chez Eden, nous savons que le bon matériel peut faire la différence entre avoir ou non la confiance et la capacité de se produire, aussi nous nous efforçons de vous fournir les outils dont vous avez besoin, que ce soit à la maison, en studio ou dans un stade.

Tous nos amplificateurs, baffles, haut-parleurs et autres produits ont été soigneusement conçus et fabriqués pour vous offrir des performances optimales et une flexibilité maximale, jusqu'au niveau même des composants. Chez Eden, nous travaillons attentivement à assurer que la moindre vis ait été choisie pour vous fournir le meilleur produit possible. En plus de l'emploi des meilleurs matériaux et processus, Eden est également soucieux de l'environnement et fait tout son possible pour minimiser son impact sur le monde dans lequel nous vivons tout en vous apportant l'équipement de première qualité que vous êtes en droit d'attendre de nous.

Veuillez prendre le temps de lire attentivement ce guide de prise en main avant d'utiliser votre équipement. Comme pour tout équipement musical, de la façon de l'utiliser dépendront les résultats que vous obtiendrez. En prenant 5 minutes pour comprendre ces directives de base, vous vous assurerez non seulement les meilleures performances de votre produit Eden, mais cela vous évitera également d'endommager accidentellement votre unité par un usage incorrect.

Nous espérons que vous apprécierez longtemps votre équipement et nous serons heureux de recevoir tout commentaire ou suggestion que vous pourriez faire à Eden, car après tout, c'est l'inspiration créative des musiciens et leur musique qui est notre moteur à tous.

Merci L'équipe Eden

# ATTENTION!

L'unité que vous avez achetée est destinée à un usage professionnel. Ce guide de prise en main considère qu'en tant que possesseur de cet équipement, vous avez une bonne connaissance des équipements professionnels pour basse, de leur capacité et de leurs limitations. Si vous n'êtes pas sûr d'une quelconque caractéristique ou fonction de votre unité, vous pouvez en apprendre plus en visitant www.edenamps.com ou sinon en consultant votre revendeur agréé Eden.

L'équipement que vous avez acheté a été conçu pour vous fournir un outil permettant d'obtenir un grand son et dans certains cas de produire des niveaux de volume ne convenant pas à l'emploi dans des espaces confinés ou sans protection auditive.

Chaque composant d'équipement Eden est conçu pour des performances exceptionnelles et comme avec tout autre produit à hautes performances, il peut dans certaines situations fonctionner à des niveaux dépassant les besoins ou les capacités de l'utilisateur.

Utilisez cet équipement avec prudence et précautions, la commande de volume des amplificateurs à forte puissance est sous votre responsabilité. Vos oreilles comme celles de ceux qui ont la chance de vous entendre jouer sont vos instruments les plus importants pour apprécier votre musique.

Si vous ressentez une quelconque perte auditive ou un inconfort lors de l'écoute de musique puissante ou d'une activité qui implique un bruit excessif alors, pour votre propre santé, parlez-en avec un médecin. En tant que musicien, garder vos oreilles en bon état de fonctionnement est aussi important que de pouvoir jouer de votre instrument, vous n'en avez qu'une seule paire!

Félicitations pour votre achat de ce produit World Tour. La gamme Eden World Tour est depuis de nombreuses années considérée par les bassistes professionnels les plus prolifiques comme étant un des systèmes d'amplification pour basse les plus souples et les plus professionnels qui soient.

Chaque amplificateur World Tour offre flexibilité et contrôle aux bassistes pour réellement produire jour après jour une musique au son remarquable. Que vous soyez en studio ou sur scène, les amplificateurs et préamplificateurs World Tour ont évolué pour fournir l'outil parfait à chaque style de jeu de basse. Des caractéristiques comme la commande Enhance d'Eden vous apporte des possibilités de correction tonale qui améliorent la palette sonore disponible tandis qu'un étage de puissance d'une propreté fantastique vous permet de jouer à haut volume sur votre amplificateur sans rencontrer de distorsion indésirable, ce qui maximise votre niveau de jeu !

Comme avec tout équipement professionnel, vous devez prendre un peu de temps pour vous familiariser avec votre amplificateur ou préampli avant de l'utiliser afin d'en tirer des performances optimales.

# AVANT DE BRANCHER

Avant de brancher et d'allumer votre amplificateur, veuillez vous assurer d'avoir bien compris comment faire fonctionner correctement l'unité. Un emploi incorrect peut entraîner des résultats indésirables ou une panne de l'unité.

IMPORTANT: Tous les amplificateurs World Tour sont conçus pour être montés et utilisés dans un rack, mais ils fonctionneront également à l'extérieur d'un rack. Eden recommande de les installer dans un rack adapté en laissant un minimum de 2U d'espace libre au-dessus de chaque amplificateur pour permettre sa bonne ventilation. Nous vous encourageons aussi, en cas d'environnement particulièrement exigeant (sous un éclairage de scène intensif ou dans un studio très chaud), d'employer un système de refroidissement supplémentaire pour dissiper la chaleur.

Contrôle de l'adaptation de la charge (modèles WT550 et WT800) : Quand vous utilisez votre unité, veillez à toujours employer une charge de baffle adaptée. Différentes charges changeront la puissance de sortie de votre amplificateur, des charges déséquilibrées ou des impédances inacceptables pouvant endommager vos baffles ou l'amplificateur lui-même. Des conseils sur la charge des baffles sont fournis avec tous les baffles Eden.

Fonctionnement sans charge (tous les modèles) Même si nos amplificateurs World Tour sont conçus pour se produire sur scène, ils peuvent aussi être utilisés en studio ou pour vous entraîner. Pour les faire fonctionner sans charge, prenez simplement votre signal à la sortie Di ou au casque.

Fonctionnement en mode mono bridgé (WT800 uniquement) Faire fonctionner votre amplificateur en mode ponté (« Bridge Mono ») augmentera la puissance de sortie de l'amplificateur en pontant les deux amplificateurs de puissance présents dans l'unité afin qu'ils produisent un seul signal de sortie. Pour un usage correct en mode Bridge Mono et en toute sécurité, vous devez suivre les instructions ci-dessous. L'UTILISATION INCORRECTE DU MODE BRIDGE MONO ENTRAÎNERA UNE PANNE DE VOTRE AMPLIFICATEUR.

Étape 1. Assurez-vous que votre amplificateur est éteint, de préférence en débranchant la prise électrique.

Étape 2. Assurez-vous que le mode de bi-amplification (« Bi-Amp ») est désactivé (commutateur non enclenché). N'activez jamais le mode Bi-Amp durant le fonctionnement en mode Bridged Mono car cela surchargerait l'amplificateur.

Étape 3. Assurez-vous que le mode Bridged Mono est activé en vérifiant que son commutateur est bien enclenché/enfoncé dans le panneau de l'amplificateur.

Étape 4. Assurez-vous que votre amplificateur est connecté à un baffle de charge et de puissance admissible correctes (880 W sous 8 Ω) au moyen de la prise de sortie Bridged Mono en face arrière de l'unité.

Étape 5. Branchez votre instrument à l'amplificateur.

Étape 6. Allumez votre amplificateur, le voyant Bridged Mono doit être allumé. S'il ne l'est pas ou s'il n'y a pas de son sortant de votre ampli, éteignez immédiatement celui-ci pour réduire les risques de dommage.

SI VOUS N'ÊTES PAS SÛR DE VOUS, CONSULTEZ UN TECHNICIEN PROFESSIONNEL POUR UNE ASSISTANCE SUPPLÉMENTAIRE.

Fonctionnement en mode Bi-Amp (WT800 uniquement):

Étape 1. Assurez-vous que votre amplificateur est éteint, de préférence en débranchant la prise électrique.

Étape 2. Assurez-vous que le mode Bi-Amp est activé (commutateur enclenché). N'activez jamais le mode Bi-Amp durant le fonctionnement en mode Bridged Mono car cela surchargerait l'amplificateur.

Étape 3. Assurez-vous que le mode Bridged Mono est désactivé (commutateur non enclenché). N'activez jamais le mode Bridged Mono durant le fonctionnement en mode Bi-Amp car cela surchargerait l'amplificateur.

Étape 4. Assurez-vous que votre amplificateur est connecté à des baffles par chacune de ses sorties. La charge et la puissance admissible correctes doivent être respectées (300 W sous 8 Ω et 440 W sous 4 Ω).

Étape 5. Branchez votre instrument à l'amplificateur.

Étape 6. Allumez votre amplificateur. S'il n'y a pas de son sortant de celui-ci, éteignez-le immédiatement pour réduire les risques de dommage.

Étape 7. Utilisez la commande de balance pour régler la balance de volume entre les sorties gauche et droite afin d'obtenir votre son préféré.

N'ESSAYEZ JAMAIS D'UTILISER les modes Bi-Amp et Bridged Mono en même temps car cela endommagerait votre amplificateur.

# Guide de prise en main du WP100

Le WP100 contient tous les sons World Tour que vous êtes en droit d'attendre d'un préamplificateur. Doté de toutes les caractéristiques nécessaires pour l'emploi en studio, le WP100 est l'idéal pour bénéficier du son Eden sans avoir besoin d'un ampli de puissance et d'un baffle. Sinon, pour les musiciens qui veulent se brancher directement à la sonorisation de façade en concert, le WP100 est un remarquable moyen pour bénéficier en tournée d'une qualité studio.

**Navigation dans la face avant:**

1. **Input;** Branchez ici votre instrument à l'amplificateur.
2. **Voyant Tune Mute;** S'allume quand le son est coupé pour l'emploi de l'accordeur.
3. **Commutateur Tune Mute;** Pressez-le pour commuter On/Off la coupure du son pendant l'accordage (cette fonction est également commutable au pied).
4. **Commande Gain;** Réglez ici l'ampleur du signal entrant dans l'amplificateur.
5. **Commutateur Comp Bypass;** Commute On/Off le compresseur (cette fonction est également commutable au pied).
6. **Voyant Comp Bypass;** S'allume quand le compresseur est désactivé.
7. **Indicateur de niveau;** Utilisez-le pour vous aider à régler le niveau de votre signal d'entrée. Il doit s'allumer pour vos notes les plus fortes/les plus basses.
8. **Commande Threshold de compresseur;** Utilisez-la pour régler le niveau seuil auquel se déclenche le compresseur.
9. **Tube;** règle le timbre dû au caractère de lampe, d'un son neutre de studio (dans le sens anti-horaire) à un son avec plus de chaleur de lampe (dans le sens horaire).
10. **Indicateur de niveau de compresseur;** S'allume quand le compresseur est activé.
11. **Rangée de DEL.**
12. **Commande Ratio de compresseur;** Réglez ici le taux de compression appliqué.
13. **Commande Enhance;** Fournit le modelage sonore Eden. Utilisez cette commande pour augmenter l'ampleur de la correction tonale propriétaire apportée à votre son.
14. **Voyant Enhance;** Cet indicateur s'allume quand la fonction est activée.
15. **Commutateur Enhance Bypass;** Utilisez-le pour commuter On/Off la commande Enhance (cette fonction est également commutable au pied).
16. **Commande Bass;** Utilisez cette commande pour augmenter ou diminuer le son de graves sous-jacent de l'amplificateur.
17. **Commutateur Turbo Boost;** Active la fonction de renforcement préréglé du volume.
18. **Voyant Turbo Boost;** S'allume quand la fonction Turbo Boost est enclenchée.
19. **Commande des basses fréquences;** utilisez ce sélecteur de basses fréquences pour déterminer où vous désirez atténuer ou renforcer votre son dans la plage des basses fréquences (graves).
20. **Commande Low;** Utilisez cette commande pour sélectionner l'ampleur d'atténuation ou de renforcement requise à la fréquence choisie.
21. **Commande des fréquences moyennes;** Utilisez ce sélecteur de fréquences moyennes pour déterminer où vous désirez atténuer ou renforcer votre son dans la plage des fréquences moyennes (médiums).
22. **Commande Mid;** Utilisez cette commande pour sélectionner l'ampleur d'atténuation ou de renforcement requise à la fréquence choisie.
23. **Commande des hautes fréquences;** Utilisez ce sélecteur de hautes fréquences pour déterminer où vous désirez atténuer ou renforcer votre son dans la plage des hautes fréquences (aigus).

24. **Commande High;** Utilisez cette commande pour sélectionner l'ampleur d'atténuation ou de renforcement requise à la fréquence choisie.
25. **Di Select Comp** Utilisez ce sélecteur pour déterminer si le signal de sortie directe (Di) sera pris avant ou après le compresseur.
26. **Commande Treble;** Utilisez cette commande pour augmenter ou diminuer le niveau général des aigus de l'amplificateur.
27. **EQ;** Utilisez ce sélecteur pour déterminer si le signal Di sera pris avant ou après l'égaliseur.
28. **Commutateur Bi-Amp/Stereo;** Permet d'alterner entre les modes de sortie Bi-Amp et stéréo.
29. **Di Level;** Réglez ici le niveau de sortie Di de l'unité.
30. **Commutateur Limit;** Commute On/Off les limiteurs de sortie.
31. **Commande Side Chain;** Contrôlez ici le niveau de retour d'effet (niveau de chaîne).
32. **Commande Cross Over (fréquence de séparation, active uniquement en mode Bi-Amp);** Pour contrôler le point de répartition entre les sorties.
33. **Commande Aux;** Contrôlez ici le niveau des entrées auxiliaires.
34. **Commande Balance;** Équilibre les niveaux des signaux de sortie.
35. **Voyants de sortie L;** Affiche le niveau de sortie du canal gauche.
36. **Voyants de sortie R;** Affiche le niveau de sortie du canal droit.
37. **Commande Master;** Réglez ici le niveau général de sortie de l'unité.
38. **Stereo Phones;** Insérez ici votre casque stéréo.
39. **Interrupteur d'alimentation;** Pour mettre votre WP100 sous/hors tension.

**WP100 Back Panel Navigation:**

1. **Suppresseur de masse G/D;** Supprimez/rétablissez ici la masse pour les canaux G/D.
2. **Commutateur de suppression de masse DI;** Supprimez/rétablissez ici la masse pour la sortie Di d'enregistrement sur XLR.
3. **Embase d'alimentation/porte fusible;** Insérez ici le cordon d'alimentation fourni.
4. **Sorties générales;** Prenez ici vos signaux gauche et droit de sortie générale. Servent aussi de sortie Hi (haute) et Low (basse) en mode Bi-Amp.
5. **Entrées Aux;** Faites entrer ici vos signaux gauche et droit d'entrée auxiliaire.
6. **Entrées de retour;** Faites entrer ici les signaux de retour gauche et droit d'un processeur ou d'une chaîne d'effets externes.
7. **Sortie générale Di gauche;** Prenez ici le signal Di du canal gauche.
8. **Sortie générale Di droite;** Prenez ici le signal Di du canal droit.
9. **Sorties de départ;** Prenez ici vos signaux gauche et droit à destination d'un processeur ou d'une chaîne d'effets externes.
10. **Sortie Di d'enregistrement;** Prenez ici votre ligne Di à destination d'une console d'enregistrement ou d'un enregistreur.
11. **Side Chain;** Connexions de retour (IN) et de départ (OUT) pour les signaux de side chain.
12. **Pédalier;** Branchez ici votre pédalier WP100 Eden.
13. **Boucle d'effets pré-EQ;** Connexions de départ et de retour pour les effets pré-égaliseur.
14. **Sortie accordeur;** Branchez ici votre accordeur en rack ou pédale.

***IMPORTANT : Votre amplificateur a été conçu et fabriqué pour ne fonctionner que sur la tension indiquée sur sa face arrière. Pour l'utiliser avec d'autres tensions électriques, l'amplificateur nécessite des modifications qui ne doivent être effectuées que par des services après-vente qualifiés agréés par Eden. De plus, votre unité a été livrée avec le bon fusible monté ainsi qu'un fusible de remplacement. Pour obtenir d'autres fusibles de rechange, vous devez contacter votre revendeur Eden le plus proche ou un service après-vente Eden qualifié.***

# Guide de prise en main du WT550

Le WT550 offre une combinaison parfaite de fonctions et de puissance apportant à tout bassiste un outil solide pour un grand son, tout cela à des volumes capables de tout gérer si ce n'est les plus grandes scènes. Produisant un son World Tour de classe mondiale dans un boîtier compact, le WT550 est un ensemble vraiment professionnel conçu pour les tournées.

**Navigation à l'avant de WT550:**

1. **Logo Eden;** S'allume quand l'unité est sous tension.
2. **Input;** Branchez ici votre instrument à l'amplificateur.
3. **Voyant d'atténuateur d'entrée;** S'allume quand l'atténuateur est activé (en tirant la commande Gain), ce qui réduit le niveau du signal d'entrée de -12 dB.
4. **Commande Gain;** Utilisez-la pour régler le niveau d'entrée de l'amplificateur en fonction de votre instrument. Tirez cette commande pour activer l'atténuateur de niveau -12 dB.
5. **Voyant de compresseur;** S'allume quand la compression est en service.
6. **Voyant Set Level;** Utilisez-le pour vous aider à régler le niveau de votre signal d'entrée. Il doit s'allumer pour vos notes les plus fortes/les plus basses.
7. **Commande Enhance;** Fournit le modelage sonore Eden. Utilisez cette commande pour augmenter l'ampleur de la correction tonale propriétaire apportée à votre son. Tirer cette commande désactive le circuit de compression automatique de l'amplificateur.
8. **Commande Bass;** Utilisez cette commande pour augmenter ou diminuer le son de graves sous-jacent de l'amplificateur.
9. **Commande des basses fréquences;** Utilisez ce sélecteur de basses fréquences pour déterminer où vous désirez atténuer ou renforcer votre son dans la plage des basses fréquences (graves).
10. **Commande Low;** Utilisez cette commande pour sélectionner l'ampleur d'atténuation ou de renforcement requise à la fréquence choisie.
11. **Commande des fréquences moyennes;** Utilisez ce sélecteur de fréquences moyennes pour déterminer où vous désirez atténuer ou renforcer votre son dans la plage des fréquences moyennes (médiums).
12. **Commande Mid;** Utilisez cette commande pour sélectionner l'ampleur d'atténuation ou de renforcement requise à la fréquence choisie.
13. **Commande des hautes fréquences;** Utilisez ce sélecteur de hautes fréquences pour déterminer où vous désirez atténuer ou renforcer votre son dans la plage des hautes fréquences (aigus).
14. **Commande High;** Utilisez cette commande pour sélectionner l'ampleur d'atténuation ou de renforcement requise à la fréquence choisie.
15. **Commande Treble;** Utilisez cette commande pour augmenter ou diminuer le niveau général des aigus de l'amplificateur.
16. **EQ. Clip;** S'allume quand un écrêtage indésirable d'égaliseur se produit.
17. **Master;** Contrôle le niveau (volume) général de sortie de l'amplificateur.
18. **Output Limit;** S'allume quand la section de puissance détecte un fonctionnement indésirable et que le circuit de protection intégré entre en action.
19. **Phones;** Branchez ici votre casque à l'amplificateur. Sinon cette connexion peut être utilisée pour envoyer le signal à un autre amplificateur.
20. **Interrupteur d'alimentation;** S'allume quand l'unité est sous tension.

**Navigation à l'arrière de WT550:**

1. **Embase d'alimentation/porte fusible;** Insérez ici le cordon d'alimentation fourni.
2. **Sortie Speakon;** Branchez ici un simple baffle à votre amplificateur.
3. **Sortie de baffle 1;** Branchez ici un baffle à votre amplificateur.
4. **Sortie de baffle 2;** Branchez ici un second baffle à votre amplificateur.
5. **Départ d'effets;** Prenez ici votre signal à destination d'un processeur ou d'une chaîne d'effets externes.
6. **Retour d'effets;** ramenez ici le signal de vos processeurs ou chaînes d'effets externes.
7. **Commande D.I. Level;** Réglez ici le niveau de sortie DI de l'unité.
8. **Sortie DI d'enregistrement;** Prenez ici votre ligne DI à destination d'une console d'enregistrement ou d'un enregistreur.
9. **Suppresseur de masse;** Supprime/rétablit la masse.
10. **Entrée Aux;** Faites entrer ici votre signal d'entrée auxiliaire droite.
11. **Entrée Aux;** Faites entrer ici votre signal d'entrée auxiliaire gauche.
12. **Sortie pour accordeur;** Branchez ici votre accordeur externe.

***IMPORTANT : Votre amplificateur a été conçu et fabriqué pour ne fonctionner que sur la tension indiquée sur sa face arrière. Pour l'utiliser avec d'autres tensions électriques, l'amplificateur nécessite des modifications qui ne doivent être effectuées que par des services après-vente qualifiés agréés par Eden. De plus, votre unité a été livrée avec le bon fusible monté ainsi qu'un fusible de remplacement. Pour obtenir d'autres fusibles de rechange, vous devez contacter votre revendeur Eden le plus proche ou un service après-vente Eden qualifié.***

# Guide de prise en main du WT800

**Navigation à l'avant de WT800:**

1. **Logo Eden;** S'allume quand l'unité est sous tension.
2. **Input;** Branchez ici votre instrument à l'amplificateur.
3. **Commande Gain;** Utilisez-la pour régler le niveau d'entrée de l'amplificateur en fonction de votre instrument. Tirez cette commande pour activer la fonction de coupure du son (Mute).
4. **Indicateur de niveau;** Utilisez-le pour vous aider à régler le niveau de votre signal d'entrée. Il doit s'allumer pour vos notes les plus fortes/les plus basses.
5. **Commande Enhance;** Fournit le modelage sonore Eden. Utilisez cette commande pour augmenter l'ampleur de la correction tonale propriètaire apportée à votre son.
6. **Voyant Input Pad;** S'allume quand l'atténuateur d'entrée est activé.
7. **Commutateur Input Pad;** Active l'atténuateur d'entrée qui réduit le niveau du signal d'entrée de -10 dB.
8. **Commande Bass;** Utilisez cette commande pour augmenter ou diminuer le son de graves sous-jacent de l'amplificateur.
9. **Commande des basses fréquences;** Utilisez ce sélecteur de basses fréquences pour déterminer où vous désirez atténuer ou renforcer votre son dans la plage des basses fréquences (graves).
10. **Commande Low;** Utilisez cette commande pour sélectionner l'ampleur d'atténuation ou de renforcement requise à la fréquence choisie.
11. **Commande des fréquences moyennes;** Utilisez ce sélecteur de fréquences moyennes pour déterminer où vous désirez atténuer ou renforcer votre son dans la plage des fréquences moyennes (médiums).
12. **Commande Mid;** Utilisez cette commande pour sélectionner l'ampleur d'atténuation ou de renforcement requise à la fréquence choisie.
13. **Commande des hautes fréquences;** Utilisez ce sélecteur de hautes fréquences pour déterminer où vous désirez atténuer ou renforcer votre son dans la plage des hautes fréquences (aigus).
14. **Commande High;** Utilisez cette commande pour sélectionner l'ampleur d'atténuation ou de renforcement requise à la fréquence choisie.
15. **Commutateur Compressor;** Commute On/Off le compresseur.
16. **Commande Treble;** Utilisez cette commande pour augmenter ou diminuer le niveau général des aigus de l'amplificateur.
17. **Indicateur de compression;** S'allume quand le compresseur est activé.
18. **Voyant EQ Clip;** S'allume en cas d'écrêtage dans l'égaliseur.
19. **Commande Master;** Contrôle le niveau (volume) général de sortie de l'amplificateur.
20. **Commutateur de mode Bi-Amp;** Active ou désactive le mode Bi-Amp.
21. **Commutateur de mode Bi-Amp;** Contrôle la puissance de sortie pour chaque côté de l'amplificateur.
22. **Commande Crossover;** Contrôle le point de répartition entre les deux amplificateurs (mode Bi-Amp uniquement).
23. **Bridged Mono;** Active ou désactive le mode ponté (¬« Bridged Mono »).
24. **Voyant Bridged Mono;** S'allume quand le mode Bridged Mono est activé.
25. **Phones;** Branchez ici votre casque à l'amplificateur. Sinon cette connexion peut être utilisée pour envoyer le signal à un autre amplificateur.
26. **Voyants de limiteur;** Ils s'allument quand les amplificateurs gauche ou droit (ou les deux) ont atteint leur limite de sortie.
27. **Voyant D.C.;** S'allume pour indiquer une alimentation en basse tension (courant continu).
28. **Interrupteur d'alimentation;** S'allume quand l'unité est sous tension.

**Navigation à l'arrière de WT800:**

1. **Sortie Speakon (amplificateur gauche);** Branchez ici un simple baffle à votre amplificateur.
2. **Sortie de baffle 1 (amplificateur gauche);** Branchez ici un baffle à votre amplificateur.
3. **Sortie de baffle 2 (amplificateur gauche);** Branchez ici un second baffle à votre amplificateur.
4. **Sortie Speakon (mode Bridged Mono uniquement);** Branchez ici un simple baffle à votre amplificateur.
5. **Embase d'alimentation/porte fusible;** Insérez ici le cordon d'alimentation fourni.
6. **Sortie DI d'enregistrement;** Prenez ici votre ligne directe (DI) à destination d'une console d'enregistrement ou d'un enregistreur.
7. **Retours d'effets gauche et droit;** Ramenez ici le signal stéréo de vos processeurs ou chaîne d'effets externes.
8. **Suppresseur de masse;** Supprime/rétablit la masse.
9. **Commande de niveau DI;** Réglez ici le niveau de sortie DI de l'unité.
10. **Entrées Aux;** Faites entrer ici vos signaux gauche et droit d'entrée auxiliaire.
11. **Départ d'effets;** Prenez ici votre signal à destination d'un processeur ou d'une chaîne d'effets externes.
12. **Sortie pour accordeur;** Branchez ici votre accordeur externe.
13. **Boucle pré-EQ;** Départ et retour des signaux échangés avec vos processeurs ou chaînes d'effets externes (avant l'étage d'égalisation).
14. **Sortie Speakon (amplificateur droit);** Branchez ici un simple baffle à votre amplificateur.
15. **Sortie de baffle 1 (amplificateur droit);** Branchez ici un baffle à votre amplificateur.
16. **Sortie de baffle 2 (amplificateur droit);** Branchez ici un second baffle à votre amplificateur.

***IMPORTANT : Votre amplificateur a été conçu et fabriqué pour ne fonctionner que sur la tension indiquée sur sa face arrière. Pour l'utiliser avec d'autres tensions électriques, l'amplificateur nécessite des modifications qui ne doivent être effectuées que par des services après-vente qualifiés agréés par Eden. De plus, votre unité a été livrée avec le bon fusible monté ainsi qu'un fusible de remplacement. Pour obtenir d'autres fusibles de rechange, vous devez contacter votre revendeur Eden le plus proche ou un service après-vente Eden qualifié.***

# ASSISTANCE TECHNIQUE

Votre équipement Eden a été conçu pour vous assurer des années de bons et loyaux services. Toutefois, au cas où vous auriez besoin d'aide concernant un de nos produits, nous avons des équipes d'assistance dédiées dans le monde entier. Visitez votre revendeur local Eden ou contactez votre distributeur régional pour plus de détails. Sinon, visitez notre site web www.eden-electronics.com à la recherche d'une solution.

Règles simples à ne pas oublier quand vous utilisez votre unité

À FAIRE: Garder votre unité propre et à l'écart de la poussière et des obstacles pour assurer un refroidissement adéquat et des performances maximales.

À FAIRE: Veiller à utiliser des câbles et connexions de la meilleure qualité avec votre unité pour les plus hautes performances.

À NE PAS FAIRE: Conserver des liquides sur ou près de l'unité durant son utilisation ou encore stocker l'unité dans un environnement humide.

À NE PAS FAIRE: Modifier ou tenter de modifier votre unité, aucune pièce n'est réparable par l'utilisateur à l'intérieur. Toute modification ou réparation par un technicien non agréé invalidera toute garantie offerte dans votre région et pourra créer un risque sérieux d'électrocution voire de blessures mortelles.

À NE PAS FAIRE: Utiliser votre unité dans tout autre but que celui pour lequel elle a été conçue.

N'OUBLIEZ PAS: Respectez toutes les précautions et instructions indiquées dans ce mode d'emploi, et conservez ce dernier pour vous y référer ultérieurement.

Eden a testé ou fait tester et approuver l'unité pour la vendre dans votre région. Tous les marquages de certification et/ou étiquettes d'avertissement sur un produit Eden ont pour but de vous assurer des efforts mis en œuvre par Eden pour garantir que votre produit convienne à l'utilisation dans votre pays. Si vous avez des inquiétudes concernant quoi que ce soit ayant trait à votre produit, veuillez immédiatement contacter Eden.

Veuillez examiner sur votre unité personnelle les marquages et symboles pertinents pouvant s'appliquer.

Vielen Dank, dass Sie sich für Eden entschieden haben.

Wir hoffen, dass Ihnen dieses Produkt nicht nur jahrelang treue Dienste leisten wird, sondern auch die Inspiration und die Möglichkeit verleiht, sich mit Ihrer Musik auf Ihre ganz individuelle Art auszudrücken.

Bei Eden erkennen wir, dass es eine Frage der richtigen technischen Ausrüstung sein kann, ob man das nötige Selbstvertrauen und die Fähigkeit zur Performance entwickelt, oder nicht, und so sind wir bestrebt, Sie mit den Instrumenten zu versorgen, die Sie zuhause, im Studio oder im Stadion benötigen.

Alle unsere Verstärker, Boxen, Lautsprecher und andere Produkte wurden sorgfältig entwickelt und gebaut, um Ihnen eine optimale Leistung und maximale Flexibilität zu bieten, und das bis hinunter zur Bauteilebene. Bei Eden arbeiten wir sorgfältig daran, sicherzustellen, dass bis zur kleinsten Schraube ausschließlich die Bauteile für ein Produkt Verwendung finden, die das bestmögliche Endergebnis für Sie liefern. Neben der Verwendung von nur besten Materialien und Fertigungsmethoden ist sich Eden auch seiner Verpflichtung der Umwelt gegenüber bewusst und arbeitet hart daran, alles zu tun, um Beeinträchtigungen der Welt, in der wir leben, zu minimieren, Ihnen aber trotzdem die erstklassigen Geräte anbieten zu können, die Sie von uns erwarten sollten.

Bitte nehmen Sie sich Zeit für das aufmerksame Lesen dieser Kurzanleitung, bevor Sie Ihr Gerät in Betrieb nehmen. Wie bei jedem Gerät Ihrer Musikausrüstung beeinflusst die Art, wie Sie es verwenden, die Ergebnisse die Sie erreichen können. Indem Sie sich 5 Minuten Zeit nehmen, um unsere Hinweise zu verstehen, stellen Sie nicht nur sicher, dass Sie die maximale Leistung aus Ihrem Eden-Produkt herausholen, sondern verhindern auch möglicherweise eine versehentliche Beschädigung Ihres Gerätes durch unsachgemäßen Gebrauch.

Wir hoffen, Sie werden auch weiterhin Ihr Equipment genießen und begrüßen Kommentare und Anregungen, die Sie für Eden haben. Denn schließlich ist es die kreative Inspiration der Musiker und ihrer Musik, die uns alle antreibt.

Vielen Dank Das Eden-Team

# SICHERHEITSHINWEISE

Sie haben ein Gerät erworben, das für den professionellen Einsatz konzipiert ist. In dieser Kurzanleitung gehen wir davon aus, dass Sie als Besitzer ein Verständnis für professionelles Bass-Equipment haben und dessen Möglichkeiten und deren Grenzen kennen. Sollten Sie bezüglich irgendeines Leistungsmerkmals oder einer Funktion Ihres Gerätes unischer sein, können Sie zusätzliche Informationen auf unserer Website www.edenamps.com erhalten oder alternativ Ihren autorisierten Eden-Händler befragen.

Das von Ihnen erworbene Gerät wurde dazu entwickelt, Ihnen ein Werkzeug für großartigen Sound zu bieten und in einigen Fällen auch Lautstärken zu liefern, die für den Einsatz in geschlossenen Räumen oder ohne Gehörschutz ungeeignet sein können.

Jedes Stück Eden-Equipment wird zum Erzielen herausragender Ergebnisse konstruiert. Wie auch bei anderen Hochleistungs-Produkten können Eden-Geräte in bestimmten Situationen Pegel erzeugen, die die Anforderungen oder auch die Belastbarkeit des Benutzers übersteigen.

Verwenden Sie dieses Gerät sicher und rücksichtsvoll. Die Lautstärke eines Hochleistungsverstärkers liegt in Ihrer Verantwortung. Ihre Ohren und die der anderen, die das Glück haben, Sie spielen zu hören, sind Ihre wichtigsten Instrumente, die Sie benötigen, um Ihre Musik genießen zu können.

Falls Sie Einschränkungen Ihres Gehörs bemerken oder Unbehagen beim Hören von lauter Musik oder anderem übermäßigen Lärm, müssen Sie in Ihrem eigenen Interesse medizinischen Rat einholen. Als Musiker muss es Ihnen genauso wichtig sein, Ihre Ohren in einwandfreiem Zustand zu erhalten, wie Ihr Instrument spielen zu können. Sie haben nur 1 Paar Ohren!

Glückwunsch zum Erwerb dieses World-Tour-Gerätes. Die Eden World-Tour-Geräte werden seit Jahren von einigen der erfolgreichsten Bass-Profis zu den anpassungsfähigsten und professionellsten Bassamp-Systemen am Markt gezählt.

Jeder World-Tour-Verstärker bietet Bassisten die nötige Flexibilität und Kontrolle, um immer wieder großartig klingende Musik zu produzieren. Ob im Studio oder auf der Bühne, die World-Tour-Amps und Preamps liefern das perfekte Werkzeug für jeden Stil des Bassspielens.

Leistungsmerkmale wie Edens ENHANCE-Regelung bieten Ihnen Möglichkeiten zur Klangformung, die die vorhandene EQ-Palette erweitern. Dank der fantastisch 'clean' klinkenden Endstufe können Sie Ihren Verstärker richtig laut spielen, ohne dabei unerwünschte Verzerrungen erleben zu müssen.

Wie auch bei anderem professionellen Equipment sollten Sie sich für eine optimale Performance etwas Zeit dafür nehmen, sich mit Ihrem Amp oder Preamp vertraut zu machen, bevor Sie ihn verwenden.

# VOR DEM ANSCHLIESSEN

Bevor Sie das Gerät anschließen und einschalten, müssen Sie sicherstellen, dass Sie das Gerät korrekt bedienen können. Fehlbedienung kann zu unerwünschten Ergebnissen oder Schäden führen.

***WICHTIG: Alle World-Tour Verstärker sind zur Rackmontage vorgesehen, können aber auch außerhalb eines 19" Racks betrieben werden. Wir empfehlen allerdings den Einbau in ein geeignetes Rack. Oberhalb des Amps solten zwei Höheneinheiten zur Belüftung frei bleiben. In speziellen Umgebungen wie z.B. unter außergewöhnlich warmem Bühnenlicht oder in einem sehr heißen Studio sollten Sie für zusätzliche Kühlung sorgen.***

Die richtige Last verwenden (Modelle WT550 und WT800):

Diese Modelle dürfen nur mit einer passenden Last am Ausgang betrieben werden. Unterschiedliche Lasten ändern die Ausgangsleistung Ihres Verstärkers, unausgewogene Lasten oder falsche Impdanzen können die Lautsprecher oder den Verstärker selbst beschädigen. Befolgen Sie immer die Hinweise, die wir allen Eden-Boxen mitgeben.

Lastfreier Betrieb (alle Modelle):

Auch wenn die World-Tour-Amps für den Bühneneinsatz konzipiert sind, sind sie genauso gut im Studio oder zum Üben geeignet. Im lastfreien Betrieb verwenden Sie einfach das Signal vom DI-Ausgang oder verwenden Kopfhörer.

Gebrückter Betrieb (nur WT800):

Im gebrückten Betrieb erzielt der Verstärker eine deutlich höhere Ausgangsleistung, da beide Endstufen intern zusammengeschaltet werden und so ein gemeinsames Signal ausgeben. Um korrekt und sicher zum gebrückten Betrieb zu wechseln, befolgen Sie diese Anweisungen:

WENN SIE DAS GERÄT IM GEBRÜCKTEN BETRIEB FALSCH BEDIENEN, WIRD ES NICHT FUNKTIONIERN.

Schritt 1. Stellen Sie sicher, dass Ihr Verstärker ausgeschaltet ist, am besten auch getrennt von der Versorgungsspannung.

Schritt 2. Stellen Sie sicher, dass der Bi-Amp-Modus ausgeschaltet ist (Schalter in der OUT-Position). Schalten Sie niemals den Bi-Amp-Modus im gebrückten Betrieb ein, da dies zu einer überlastung des Verstärkers führen würde.

Schritt 3. Stellen Sie sicher, dass der gebrückte Betrieb eingeschaltet ist (Schalter ÑBridged Monoì in der IN-Position).

Schritt 4. Stellen Sie sicher, dass Ihr Verstärker an eine (oder mehrere) Box(en) mit der richtigen Impedanz und Belastbarkeit (880 W an 8 O) angeschlossen ist.

Schritt 5. Schließen Sie Ihr Instrument an der Verstärker an.

Schritt 6. Schalten Sie den Verstärker ein, die ÑBridged Monoì-Anzeige sollte jetzt leuchten. Andernfalls, oder wenn der Verstärker keinen Sound liefern sollte, schalten Sie den Amp sofort aus, um das Risiko einer Beschädigung zu verringern.

SOLLTEN SIE IRGENDWELCHE ZWEIFEL HABEN, FRAGEN SIE EINEN PROFESSIONELLEN TECHNIKER UM RAT.

Bi-Amp Betrieb (nur WT800):

Schritt 1. Stellen Sie sicher, dass Ihr Verstärker ausgeschaltet ist, am besten auch getrennt von der Versorgungsspannung.

Schritt 2. Stellen Sie sicher, dass der Bi-Amp-Modus eingeschaltet ist (Schalter in der IN-Position). Schalten Sie niemals den Bi-Amp-Modus im gebrückten Betrieb ein, da dies zu einer überlastung des Verstärkers führen würde.

Schritt 3. Stellen Sie sicher, dass der gebrückte Betrieb ausgeschaltet ist (Schalter ÑBridged Monoì in der OUT-Position). Schalten Sie niemals den gebrückten Betrieb im Bi-Amp-Betrieb ein, da dies zu einer überlastung des Verstärkers führen würde.

Schritt 4. Stellen Sie sicher, dass an jedem Ausgang Ihres Verstärkers eine Box mit der richtigen Impedanz und Belastbarkeit (300 W an 8 O und 440 W an 4 O) angeschlossen ist.

Schritt 5. Schließen Sie Ihr Instrument an der Verstärker an.

Schritt 6. Schalten Sie den Verstärker ein. Sollte der Amp keinen Sound liefern, schalten Sie ihn sofort aus, um das Risiko einer Beschädigung zu verringern.

Schritt 7. Drehen Sie den Balance-Regler, um die für Ihre Soundvorstellung optimale Abstimmung zwischen den beiden Ausgängen zu erreichen.

VERSUCHEN SIE NIEMALS, Bi-Amp-Modus und gebrückten Betrieb gleichzeitig zu verwenden, da dies Ihren Verstärker beschädigen wird.

# WP100 Kurzanleitung

Der WP100 enthält alle World-Tour-Sounds, die Sie von einem Vorverstärker erwarten sollten. Vollgepackt mit allen Leistungsmerkmalen für den Studioeinsatz ist der WP100 perfekt dazu geeignet, den Eden-Sound auch ohne Power-Amp und Box zu erreichen. Ebenso ist der WP100 bestens dazu geeignet, im Live-Betrieb direkt über die PA zu spielen. So bekommen Sie Studiosoundqualität auf die Bühne!

**Beschreibung der Frontblende des WP100:**

1. **Eingang;** Schließen Sie hier Ihr Instrument an den Verstärker an.
2. **Tuner Mute-Anzeige;** Leuchtet, wenn der Tuner den Sound stumm schaltet.
3. **Tuner Mute-Schalter;** Schaltet die Mute-Funktion des Tuners ein oder aus (kann auch über Fußschalter umgeschaltet werden).
4. **Gain-Regler;** Regelt die Eingangsverstärkung des Gerätes.
5. **Compressor Bypass-Schalter;** Schaltet die Kompressor-Funktion ein oder aus (kann auch über Fußschalter umgeschaltet werden).
6. **Compressor Bypass-Anzeige;** Leuchtet, wenn die Kompressor-Funktion deaktiviert ist.
7. **Pegel-Anzeige;** Als Hilfe beim Einstellen des Eingangssignalpegels sollte diese Anzeige bei den lautesten/ tiefsten Tönen aufleuchten.
8. **Threshold-Regler;** Zum Einstellen des Pegels, bei dem der Kompressor einsetzt.
9. **Tube-Regler;** Zum Einstellen des Ton-Charakters zwischen ÑFlat Studioì (linker Anschlag) und warmem Röhrensound (rechter Anschlag).
10. **Kompressor-Pegelanzeige;** Leuchtet, wenn der Kompressor aktiviert ist.
11. **LED-Reihe.**
12. **Kompressor Ratio-Regler;** Zu Einstellen des Kompressionsverhältnisses.
13. **Enhance-Regler;** Bietet die Eden-Klangformung, mit der Sie Ihrem Sound unseren speziellen ÑEQ-Sweepì beimischen können.
14. **Enhance-Anzeige;** Leuchtet, wenn die Enhance-Funktion deaktiviert ist.
15. **Enhance Bypass-Schalter;** Zum Ein-/Ausschalten der Enhance-Funktion (kann auch über Fuflschalter umgeschaltet werden).
16. **Bass-Regler;** Zum Anheben oder Absenken des Bass-Fundaments im Sound Ihres Amps.
17. **Turbo Boost-Schalter;** Aktiviert die Lautstärke-Boost-Funktion.
18. **Turbo Boost-Anzeige;** Leuchtet, wenn die Lautstärke-Boost-Funktion aktiviert ist.
19. **Tiefen-Frequenzregler;** Zum Einstellen der Centerfrequenz, bei der die Tiefenregelung eingreifen soll.
20. **Tiefen-Pegelregler;** Zum Anheben oder Absenken des Pegels bei der mit dem Tiefen-Frequenzregler eingestellten Frequenz.
21. **Mitten-Frequenzregler;** Zum Einstellen der Centerfrequenz, bei der die Mittenregelung eingreifen soll.
22. **Mitten-Pegelregler;** Zum Anheben oder Absenken des Pegels bei der mit dem Mitten-Frequenzregler eingestellten Frequenz.
23. **Höhen-Frequenzregler;** Zum Einstellen der Centerfrequenz, bei der die Höhenregelung eingreifen soll.
24. **Höhen-Pegelregler;** Zum Anheben oder Absenken des Pegels bei der mit dem Höhen-Frequenzregler eingestellten Frequenz.
25. **Compressor DI Select-Schalter;** Zum Festlegen, ob das DI-Signal vor oder nach dem Kompressor abgegriffen wird.
26. **Höhen-Regler;** Zum Anheben oder Absenken des Hochtonbereichs des Verstärkers.
27. **EQ DI Select-Schalter;** Zum Festlegen, ob das DI-Signal vor oder nach dem EQ abgegriffen wird.
28. **Bi-Amp / Stereo-Schalter;** Zum Umschalten zwischen Bi-Amp oder Stereo-Betrieb.
29. **DI Pegel-Regler;** Zum Einstellen des DI-Pegels.

30. **Limit-Schalter;** Schaltet den Ausgangs-Limiter ein / aus.
31. **Interruptor del Limitador;** Activa o desactiva el limitador.
32. **Cross Over-Regler (nur im Bi-Amp Modus aktiv);** Steuert die Trennfrequenz zwischen den beiden Ausgängen.
33. **Aux-Pegelregler;** Zum Steuern des Pegels am AUX-Eingang.
34. **Balance-Regler;** Zum Steuern des Pegelverhältnisses zwischen den Ausgangssignalen.
35. **Linke Ausgangsanzeige;** Stellt den Ausgangspegel für den linken Kanal dar.
36. **Rechte Ausgangsanzeige;** Stellt den Ausgangspegel für den rechten Kanal dar.
37. **Master-Regler;** Zum Einstellen des Ausgangspegels des Gerätes.
38. **Stereo Phones;** Zum AnSchließen von Kopfhörern.
39. **Mains-Schalter;** Zum Ein- / Ausschalten des WP100.

**Beschreibung der Rückseite des WP100:**

1. **Ground/Lift L/R-Schalter;** Ground/Lift-Umschalter für die Kanäle L/R.
2. **Ground/Lift DI-Schalter;** Ground/Lift-Umschalter für den XLR Recording-DI-Ausgang.
3. **Netzkabelanschluss / Sicherungshalter;** Schließen Sie hier das mitgelieferte Netzkabel an.
4. **Main-Ausgänge;** Hier liegt das linke und rechte Ausgangssignal an. Im Bi-Amp-Modus liegen hier die Hoch- bzw. Tieftonsignale an.
5. **Aux-Eingänge;** Hier können Sie AUX-Signale für den rechten und linken Kanal einspeisen.
6. **Return-Eingänge;** Hier führen Sie die von einem externen Effektgerät bearbeiteten Signale zurück ins Gerät.
7. **Main DI links;** Hier liegt das DI-Signal des linken Kanals an.
8. **Main DI rechts;** Hier liegt das DI-Signal des rechten Kanals an.
9. **Send-Ausgänge;** Ber diese Anschlüsse führen Sie die Signale des rechten und linken Kanals einem externen Effektprozessor zu.
10. **Recording DI-Ausgang;** Hier liegt Ihr DI-Signal zum Anschluss an ein Mischpult oder Recordinggerät an.
11. **Side Chain;** "Return"- (Ein-) und "Send"- (Ausgang) Anschlüsse für Side Chain Signale.
12. **Fuflschalter;** Schließen Sie hier Ihren WP100 Eden-Fuflschalter an.
13. **Pre Effects Loop;** Zum Einschleifen eines externen Effektgerätes vor der Klangregelung (EQ).
14. **Tuner Out;** Schließen Sie hier ein Rack- oder Bodenpedal-Stimmgerät an.

***Wichtig: Ihr Verstärker wurde entwickelt und gebaut, um nur mit der auf der Rückseite des Gerätes angegebenen Spannung zu arbeiten. Um dieses Gerät mit verschiedenen Versorgungsspannungen benutzen zu können, müssen änderungen am Verstärker erfolgen, die nur von qualifizierten und von Eden autorisierten Technikern vorgenommen werden dürfen. Darüberhinaus wurde Ihr Gerät mit der korrekten Sicherung ausgestattet, sowie einer Ersatzsicherung. Um zusätzliche Ersatzsicherungen zu erhalten, wenden Sie sich an Ihren nächstgelegenen Eden-Händler oder einen qualifizierten Eden-Techniker.***

# WT550 Kurzanleitung

Der WT550 bietet die perfekte Kombination von Ausstattung und Leistung, um jedem Bassisten ein solides Werkzeug für großartigen Sound an die Hand zu geben, mit ausreichender Lautstärke für fast alle Veranstaltungsgrößen. Sein weltklasse World-Tour-Sound bei kompakten Abmessungen macht den WT550 zu einem wirklich professionellen Tour-Paket.

**Recorrido por el Panel Frontal WT550:**

1. **Logo Eden;** Im eingeschalteten Zustand beleuchtet.
2. **Eingang;** Schließen Sie hier Ihr Instrument an den Verstärker an.
3. **PAD-Anzeige;** Leuchtet bei Aktivierung (dazu den Gain-Regler etwas herausziehen) und dämpft das Eingangssignal um –12dB.
4. **Gain-Regler;** Zum Einstellen des Eingangspegels des Verstärkers. Ziehen Sie diesen Regler etwas heraus, um die –12dB PAD-Funktion zu aktivieren.
5. **Kompressor-Anzeige;** Leuchtet auf, wenn der Kompressor arbeitet.
6. **Set Level-Anzeige;** Als Hilfe beim Einstellen des Eingangssignalpegels sollte diese Anzeige bei den lautesten/tiefsten Tönen aufleuchten.
7. **Enhance-Regler;** Bietet die Eden-Klangformung, mit der Sie Ihrem Sound unseren speziellen „EQ-Sweep“ beimischen können. Ziehen Sie diesen Regler etwas heraus, um die Auto-Kompressorfunktion des Amps zu deaktivieren.
8. **Bass-Regler;** Zum Anheben oder Absenken des Bass-Fundaments im Sound Ihres Amps.
9. **Tiefen-Frequenzregler;** Zum Einstellen der Centerfrequenz, bei der die Tiefenregelung eingreifen soll.
10. **Tiefen-Pegelregler;** Zum Anheben oder Absenken des Pegels bei der mit dem Tiefen-Frequenzregler eingestellten Frequenz.
11. **Mitten-Frequenzregler;** Zum Einstellen der Centerfrequenz, bei der die Mittenregelung eingreifen soll.
12. **Mitten-Pegelregler;** Zum Anheben oder Absenken des Pegels bei der mit dem Mitten-Frequenzregler eingestellten Frequenz.
13. **Höhen-Frequenzregler;** Zum Einstellen der Centerfrequenz, bei der die Höhenregelung eingreifen soll.
14. **Höhen-Pegelregler;** Zum Anheben oder Absenken des Pegels bei der mit dem Höhen-Frequenzregler eingestellten Frequenz.
15. **Höhen-Regler;** Zum Anheben oder Absenken des Hochtonbereichs des Verstärkers.
16. **EQ Clip-Anzeige;** Leuchtet bei unerwünschten EQ-Verzerrungen auf.
17. **Master-Regler;** Zum Einstellen des Ausgangspegels (Lautstärke) des Gerätes.
18. **Output Limit-Anzeige;** Leuchtet auf, wenn in der Endstufe unerwünschte Pegelspitzen auftreten und daher die eingebaute Schutzschaltung eingreift.
19. **Phones-Buchse;** Schließen Sie hier Kopfhörer oder den Eingang eines weiteren Verstärkers an.
20. **Netzschalter;** leuchtet bei eingeschaltetem Gerät.

**Beschreibung der Rückseite WT550:**

1. **Netzkabelanschluss / Sicherungshalter;** Schließen Sie hier das mitgelieferte Netzkabel an.
2. **Speakon-Ausgang;** Schließen Sie hier eine einzelne Lautsprecherbox an.
3. **Lautsprecher-Ausgang 1;** Schließen Sie hier eine Lautsprecherbox an.
4. **Lautsprecher-Ausgang 2;** Schließen Sie hier eine zweite Lautsprecherbox an.
5. **Effects Send-Ausgang;** Ber diesen Anschluss führen Sie das Signal einem externen Effektprozessor zu.
6. **Effects Return-Eingang;** Hier führen Sie das von einem externen Effektgerät bearbeitete Signal zurück ins Gerät.
7. **DI Level-Regler;** Zum Einstellen des DI-Ausgangspegels.
8. **Recording DI-Ausgang;** Hier liegt Ihr DI-Signal zum Anschluss an ein Mischpult oder Recordinggerät an.
9. **Ground/Lift-Schalter;** Schaltet die Ground/Lift-Funktion ein/aus.
10. **Aux-Eingang;** Hier können Sie AUX-Signale ins Gerät einspeisen.
11. **Aux-Eingang;** Hier können Sie AUX-Signale ins Gerät einspeisen.
12. **Tuner Output;** Schließen Sie hier ein externes Stimmgerät an.

***Wichtig: Ihr Verstärker wurde entwickelt und gebaut, um nur mit der auf der Rückseite des Gerätes angegebenen Spannung zu arbeiten. Um dieses Gerät mit verschiedenen Versorgungsspannungen benutzen zu können, müssen Änderungen am Verstärker erfolgen, die nur von qualifizierten und von Eden autorisierten Technikern vorgenommen werden dürfen. Darüberhinaus wurde Ihr Gerät mit der korrekten Sicherung ausgestattet, sowie einer Ersatzsicherung. Um zusätzliche Ersatzsicherungen zu erhalten, wenden Sie sich an Ihren nächstgelegenen Eden-Händler oder einen qualifizierten Eden-Techniker.***

# WT800 Kurzanleitung

**Beschreibung der Frontblende WT800:**

1. **Eden-Logo;** Im eingeschalteten Zustand beleuchtet.
2. **Eingang;** Schließen Sie hier Ihr Instrument an den Verstärker an.
3. **Gain-Regler;** Zum Einstellen des Eingangspegels des Verstärkers. Ziehen Sie diesen Regler etwas heraus, um die Stummschaltung zu aktivieren.
4. **Set Level-Anzeige;** Als Hilfe beim Einstellen des Eingangssignalpegels sollte diese Anzeige bei den lautesten/ tiefsten Tönen aufleuchten.
5. **Enhance-Regler;** Bietet die Eden-Klangformung, mit der Sie Ihrem Sound unseren speziellen ÑEQ-Sweepì beimischen können.
6. **Input PAD-Anzeige;** Leuchtet bei aktivierter PAD-Funktion.
7. **Input PAD-Schalter;** Zum Ein-/Ausschalten der PAD-Funktion, die das Eingangssignal um -10 dB abdämpft.
8. **Bass-Regler;** Zum Anheben oder Absenken des Bass-Fundaments im Sound Ihres Amps.
9. **Tiefen-Frequenzregler;** Zum Einstellen der Centerfrequenz, bei der die Tiefenregelung eingreifen soll.
10. **Tiefen-Pegelregler;** Zum Anheben oder Absenken des Pegels bei der mit dem Tiefen-Frequenzregler eingestellten Frequenz.
11. **Mitten-Frequenzregler;** Zum Einstellen der Centerfrequenz, bei der die Mittenregelung eingreifen soll.
12. **Mitten-Pegelregler;** Zum Anheben oder Absenken des Pegels bei der mit dem Mitten-Frequenzregler eingestellten Frequenz.
13. **Höhen-Frequenzregler;** Zum Einstellen der Centerfrequenz, bei der die Höhenregelung eingreifen soll.
14. **Höhen-Pegelregler;** Zum Anheben oder Absenken des Pegels bei der mit dem Höhen-Frequenzregler eingestellten Frequenz.
15. **Compressor-Schalter;** Schaltet den Kompressor ein / aus.
16. **Höhen-Regler,** zum Anheben oder Absenken des Hochtonbereichs des Verstärkers.
17. **Compressor-Anzeige;** Leuchtet auf, wenn der Kompressor eingeschaltet ist.
18. **EQ Clip-Anzeige;** Leuchtet auf, wenn Verzerrungen in der Klangregelung auftreten.
19. **Master-Regler;** Zum Einstellen des Ausgangspeggels (Lautstärke) des Verstärkers.
20. **Bi-Amp Mode-Schalter;** Schaltet die Bi-Amp-Funktion ein oder aus.
21. **Balance-Regler;** Zum Steuern des Pegelverhältnisses zwischen den Ausgangssignalen L und R.
22. **Crossover-Regler (nur im Bi-Amp Modus aktiv);** Steuert die Trennfrequenz zwischen den beiden Verstärkerkanälen.
23. **Bridged Mono-Schalter;** Schaltet den gebrückten Betrieb ein / aus.
24. **Bridged Mono-Anzeige;** Leuchtet bei gebrücktem Betrieb.
25. **Phones-Buchse;** Schließen Sie hier Kopfhörer oder den Eingang eines weiteren Verstärkers an.
26. **Limit-Anzeigen;** Leuchten auf, wenn im linken oder rechten Kanal (oder beiden Kanälen) die Leistungsgrenze erreicht ist.
27. **DC-Anzeige;** Leuchtet auf, wenn die Niederspannungsversorgung arbeitet.
28. **Netzschalter;** Leuchtet bei eingeschaltetem Gerät.

**Beschreibung der Rückseite WT800:**

1. **Speakon-Ausgang links;** Schließen Sie hier eine einzelne Lautsprecherbox an.
2. **Lautsprecher-Ausgang 1 links;** Schließen Sie hier eine Lautsprecherbox an.
3. **Lautsprecher-Ausgang 2 links;** Schließen Sie hier eine zweite Lautsprecherbox an.
4. **Speakon-Ausgang;** Nur für den gebrückten Betrieb, Schließen Sie hier eine einzelne Lautsprecherbox an.
5. **Netzkabelanschluss / Sicherungshalter;** Schließen Sie hier das mitgelieferte Netzkabel an.
6. **Recording DI-Ausgang;** Hier liegt Ihr DI-Signal zum Anschluss an ein Mischpult oder Recordinggerät an.
7. **Effects Return-Eingänge links und rechts;** Hier führen Sie das von einem externen Effektgerät bearbeitete Stereosignal zurück ins Gerät.
8. **Ground/Lift-Schalter;** Schaltet die Ground/Lift-Funktion ein / aus.
9. **DI Level-Regler;** Zum Einstellen des DI-Ausgangspegels.
10. **Aux-Eingänge;** Hier können Sie AUX-Signale (links und rechts) ins Gerät einspeisen.
11. **Effects Send-Ausgang;** Über diesen Anschluss führen Sie das Signal einem externen Effektprozessor zu.
12. **Tuner-Ausgang;** Schließen Sie hier ein externes Stimmgerät an.
13. **Pre FX Effekt-Loop;** Zum Einschleifen eines externen Effektgerätes vor der Klangregelung (EQ).
14. **Speakon-Ausgang rechts;** Schließen Sie hier eine einzelne Lautsprecherbox an.
15. **Lautsprecher-Ausgang 1 rechts;** Schließen Sie hier eine Lautsprecherbox an.
16. **Lautsprecher-Ausgang 2 rechts;** Schließen Sie hier eine zweite Lautsprecherbox an.

***Wichtig: Ihr Verstärker wurde entwickelt und gebaut, um nur mit der auf der Rückseite des Gerätes angegebenen Spannung zu arbeiten. Um dieses Gerät mit verschiedenen Versorgungsspannungen benutzen zu können, müssen änderungen am Verstärker erfolgen, die nur von qualifizierten und von Eden autorisierten Technikern vorgenommen werden dürfen. Darüberhinaus wurde Ihr Gerät mit der korrekten Sicherung ausgestattet, sowie einer Ersatzsicherung. Um zusätzliche Ersatzsicherungen zu erhalten, wenden Sie sich an Ihren nächstgelegenen Eden-Händler oder einen qualifizierten Eden-Techniker.***

# PRODUKT-SUPPORT

**Ihre Eden-Ger ät wurde dazu entwickelt, Ihnen jahrelang treu zu dienen. Sollten Sie trotzdem jemals Hilfe für eines unserer Produkte benötigen, stehen dafür Support-Teams auf der ganzen Welt bereit. Besuchen Sie Ihren lokalen Eden-Händler oder kontaktieren Sie Ihren regionalen Vertrieb für weitere Details. Alternativ besuchen Sie unsere Website, um eventuell dort eine Lösung zu finden: www.eden-electronics.com**

**Einige einfache Regeln für den Umgang mit Ihrem Ger ät**

JA: Halten Sie Ihr Ger ät sauber und frei von Staub und anderen Einflüssen, die eine ausreichende Kühlung und damit maximale Leistung behindern.

JA: Um Höchstleistungen zu erzielen, verwenden Sie nur Kabel und Verbindungen bester Qualit ät mit Ihrem Ger ät.

NEIN: Verwenden Sie das Ger ät niemals mit einem anderen Netzkabel, als dem von Eden gelieferten.

NEIN: Stellen Sie niemals Gegenst ände mit Flüssigkeiten auf oder neben dem Ger ät ab. Lagern Sie das Ger ät niemals in überm äflig feuchter Umgebung.

NEIN: Versuchen Sie niemals, das Ger ät zu modifizieren. Es gibt keinerlei vom Benutzer zu wartende Teile im Inneren. Durch jeden versuchten Eingriff in das Ger ät durch dazu nicht autorisierte Personen erlischt die Gew ährleistung und es besteht Lebensgefahr durch elektrischen Schlag.

NEIN: Verwenden Sie das Ger ät niemals anders, als für den in dieser Anleitung beschriebenen bestimmungsgem äflen Gebrauch.

**IMMER DRAN DENKEN: Befolgen Sie alle Warnungen und Anweisungen, die in diesem Handbuch gegeben werden. Bewahren Sie dieses Handbuch zum sp äteren Nachschlagen auf.**

**Eden hat das Ger ät getestet oder testen lassen und zum Verkauf in Ihrer Region zugelassen. Jede Zulassungs-Kennzeichnung und/oder Warnhinweis auf einem Eden-Produkt sollen Ihnen als Nutzer versichern, dass Eden alles getan hat um sicherzustellen, dass Ihr Produkt für den Einsatz in Ihrem Land geeignet ist. Wenn Sie irgendwelche Bedenken im Zusammenhang mit Ihrem Produkt haben, dann wenden Sie sich bitte sofort an Eden.**

**Bitte überprüfen Sie Ihr Ger ät bezüglich der anwendbaren entsprechenden Kennzeichnungen und Symbole.**

このたびはEDEN製品をお選びいただき誠にありがとうございます。

この製品が音楽的インスピレーションをもたらし、ますます自分らしい表現をする助けとなり、末永くご愛用いただけることを願っています。

自信を持って演奏をするためには、適切な道具が必要です。そのため、EDENでは、自宅でも、スタジオでも、スタジアムでも思い通りの演奏をするために必要なツールをご提供することを目指しています。

EDENのアンプやスピーカー・キャビネット、スピーカーなどすべての製品は、最高の性能と最大限の柔軟性を実現するために、部品のひとつひとつにまで細心の注意を払って設計、製造しています。EDENでは、製品に使用する1本のネジにいたるまで、最良の製品をお届けできるよう選んでいるのです。EDENではまた、最高の材料と製造工程を採用するだけでなく、環境に配慮し、環境への影響を最小限にとどめながら、皆さんの期待に応える最高級の製品をご提供できよう努力しています。

製品を使用する前に、このクイックスタート・ガイドをお読みください。音楽に使用する道具や機材は、その使い方が成果を左右します。5分ほどかけて以下のガイドラインをお読みいただくことによって、EDEN製品から最高の性能を引き出せるだけでなく、不適切な使用による製品の破損を防止することができます。

本製品を末永くご愛用いただけることを願っています。また、EDENでは、皆さんのご意見やご提案を歓迎しています。ミュージシャンの皆さんが生み出す音楽のクリエイティブなインスピレーションが、私たちの原動力となっているのです。

感謝をこめて EDENチーム一同

# 注意！

お買い上げいただいた製品は、プロ仕様のものです。このクイックスタート・ガイドは、本製品をお使いになる方がプロ仕様のベース機器の能力や限界を承知していることを前提に書かれています。製品の特性や機能についての疑問などがある場合は、EDENのウェブサイト〈www.EDENamps.com〉を参照するか、EDEN販売代理店でご相談ください。

本製品は、最高のトーンを実現するために開発されており、場合によっては、せまい空間で耳の保護をせずに使用するには不適切な大音量のサウンドを発生します。

EDEN製品はいずれも最高の性能を発揮するよう設計されています。このような高性能の製品は、状況によっては、ユーザーのニーズを上回るレベルで動作する能力を持っています。

状況に配慮し、安全に製品をご使用ください。特にワット数が高いアンプのボリューム・コントロールにはご注意ください。音楽を楽しむためには、自分と演奏を聴く人々の耳を守ることが何より大切なことです。

大音量の音楽や騒音が原因で耳が聞こえにくくなったり、違和感をもったりした場合には、医療の専門家にご相談ください。耳を良好な状態に維持することは、ミュージシャンにとって非常に重要です。

ワールド・ツアー製品をお買い上げいただきありがとうございます。EDENワールド・ツアー・シリーズは、長年にわたり、多方面で活躍するプロのベース・プレイヤーによって、もっとも用途が広く高性能のプロ仕様のベース・アンプ・シスムテムと評価されてきました。

ワールド・ツアー・アンプはいずれもベース・プレイヤーが最高のサウンドの音楽を実現するために必要な優れた柔軟性と制御力を提供します。ワールド・ツアーのアンプやプリアンプは、スタジオでもステージでも、あらゆるスタイルのベース演奏に理想的なツールをご提供するために進化してきました。EDENエンハンス・コントロールなどの機能はEQによる自在な音作りを実現し、音のパレットを引き立てます。一方、すばらしくクリーンなパワーアンプ部は、不要な歪みを発生させずに最大の音量で演奏することを可能にします。

プロ仕様のアンプまたはプリアンプの性能を最大限に引き出す前に、ご使用の前に各機能や設定をご確認ください。

# 楽器を接続する前に

楽器を接続し、アンプのスイッチを入れる前に、製品の正しい操作方法をご確認ください。不適切な操作は望ましくない効果や製品の破損の原因となります。

重要:すべてのワールド・ツアー・アンプは、ラック・ケースにマウントして操作できるよう設計されていると同時に、ラックの外でも使用できます。適切なラックに設置し、十分な換気ができるようアンプの上に最低でも2Uの空間を空けることをお勧めします。また、強い舞台照明の下や非常に暑いスタジオなど、とくに苛酷な環境で使用する場合には、温度を下げるための冷却装置を使用することをお勧めします。

適切な負荷の使用(WT550およびWT800モデル): アンプを作動する際には、必ず適合するスピーカー負荷をご使用ください。負荷によってアンプの出力が変わります。不均等な負荷や適合しないインピーダンスは、キャビネットまたはアンプ本体の破損の原因になります。すべてのEDENキャビネットには、キャビネットの負荷についてのアドバイスが付属しています。

負荷を接続せずにアンプを使用する場合(すべてのモデル) ワールド・ツアー・アンプはステージでの使用のために設計されていますが、スタジオでの使用や練習にも適しています。負荷を接続せずにアンプを使用する場合は、信号をDI出力からとるか、ヘッドホンに通してください。

ブリッジ・モノ・モードでの使用(WT800のみ) ブリッジ・モノ・モードでアンプを使用すると、アンプ内の2つのパワーアンプをブリッジして1つの出力信号を送り出すことにより、アンプの出力を増やすことができます。適切な方法で安全にブリッジ・モノ・モードでアンプを使用するために、以下の手順に従ってください。ブリッジ・モノ・モードの不適切な使用はアンプの故障の原因となります。

ステップ1 アンプの電源を切り、可能であればコンセントを抜きます。

ステップ2 バイアンプ・モードがオフ(スイッチが出ている状態)になっていることを確認してください。アンプに負荷がかかりすぎるため、ブリッジ・モノ・モードで作動中にはバイアンプ・モードをオンにしないでください。

ステップ3　ブリッジ・モノ・モードがオン（スイッチが入っている状態）になっていることを確認してください。このとき、スイッチはアンプのパネルと水平か、凹んでいる状態になります。

ステップ4　アンプの裏面のブリッジ・モノ出力ジャックを使用し、適合する負荷および消費電力（8Ωでは880W）のキャビネットを接続してください。

ステップ5　楽器をアンプに接続します。

ステップ6　アンプの電源を入れます。ブリッジ・モノ・ライトが点灯します。点灯しない場合やアンプから音が出ない場合は、破損を防ぐためにアンプの電源を直ちに切ってください。

疑問がある場合は、専門の技術者に相談してください。

バイアンプ・モードでの作動（WT800のみ）

ステップ1　アンプの電源を切り、可能であればコンセントを抜きます。

ステップ2　バイアンプ・モードがオン（スイッチが入っている状態）になっていることを確認してください。アンプに負荷がかかりすぎるため、ブリッジ・モノ・モードで作動中にはバイアンプ・モードをオンにしないでください。

ステップ3　ブリッジ・モノ・モードがオフ（スイッチが出ている状態）になっていることを確認してください。アンプに負荷がかかりすぎるため、バイアンプ・モードで作動中は、ブリッジ・モノ・モードをオンにしないでください。

ステップ4　アンプにキャビネットを接続していることを確認してください。アンプの出力には、それぞれ適合する負荷と消費電力のキャビネットを接続してください（8Ωでは300W、4Ωでは440W）。

ステップ5　楽器をアンプに接続します。

ステップ6　アンプの電源を入れます。アンプから音が出ない場合は、破損を防ぐためにアンプの電源を直ちに切ってください。

ステップ7　バランス・コントロールを使用し、左右の出力のボリュームのバランスをお好みに合わせて調節します。

バイアンプ・モードとブリッジ・モノ・モードを同時に使用しないでください。アンプの破損の原因となります。

# WP100クイックスタート・ガイド

WP100には、ワールド・ツアー・シリーズのプリアンプに期待されるトーンのすべてが満載されています。スタジオで必要なすべての機能が搭載されたWP100は、パワーアンプとキャビネットを使用せずにEDENらしいトーンが得られる理想的なアンプです。また、コンサートでPAシステムに接続する場合にも、WP100はスタジオ品質の機能をステージで使用できる魅力的なアンプです。

## のフロント･パネルのナビゲーション **WP100:**

1. 入力。楽器をアンプに接続します。
2. チューナー・ミュート・インジケーター。チューナー・ミュートが作動すると点灯します。
3. チューナー・ミュート・スイッチ。スイッチを押して切り替えるとチューナー・ミュートをオン／オフできます。(この機能はフットスイッチでも切り替えら れます。)
4. ゲイン・コントロール。アンプへ送る入力信号を調節します。
5. コンプレッサー・バイパス・スイッチ。コンプレッサー機能をオン／オフします。(この機能はフットスイッチでも切り替えられます。)
6. コンプレッサー・バイパス・インジケーター。コンプレッサー機能を解除すると点灯します。
7. 設定レベル・インジケーター。入力信号レベルを設定するときに使用します。最大／最小の音で点灯します。
8. コンプレッサー・スレッショルド・コントロール。コンプレッサーが作動するレベルを設定します。
9. チューブ・キャラクター。フラット・スタジオ(反時計回り)とチューブの暖かみの追加(時計回り)の間でトーンの性質を設定します。
10. コンプレッサー・レベル・インジケーター。コンプレッサーが作動すると点灯します。
11. LEDアレイ。
12. コンプレッサー比率コントロール。コンプレッションを加える量を調節します。
13. エンハンス・コントロール。EDENが提供する音作りのためのコントロール。EDENの特許技術を使用したEQスウィープの量を増やします。
14. エンハンス・インジケーター。エンハンス機能を解除すると点灯します。
15. エンハンス・バイパス・スイッチ。エンハンス・コントロール機能をオン／オフします。(この機能はフットスイッチでも切り替えられます。)
16. ベース。アンプ全体のベース・トーンを増減します。
17. ターボ・ブースト・スイッチ。プリセットのボリューム・ブースト機能を作動します。
18. ターボ・ブースト・インジケーター。ターボ・ブースト機能を作動すると点灯します。
19. ベース。アンプ全体のベース・トーンを増減します。
20. 低周波コントロール。この低周波セレクターを使用して、低周波帯域のどこでサウンドをブーストまたはカットするかを決定します。
21. ロー・レベル・コントロール。必要な周波数帯域のレベルをブーストまたはカットします。
22. 中周波コントロール。この中周波セレクターを使用して、中周波帯域のどこでサウンドをブーストまたはカットするかを決定します。
23. ミドル・レベル・コントロール。必要な周波数帯域のレベルをブーストまたはカットします。
24. 高周波コントロール。この高周波セレクターを使用して、高周波帯域のどこでサウンドをブーストまたはカットするかを決定します。
25. ハイ・レベル・コントロール。必要な周波数帯域のレベルをブーストまたはカットします。
26. コンプレッサー・DIセレクター。このセレクターを使用して、DI信号をコン プレッサーの前で出力するか、後ろで出力するかを選択します。
27. トレブル。このコントロールを使用して、アンプ全体のトレブル・レベルを増減します。
28. EQ。このセレクターを使用して、DI信号をコンプレッサーの前で出力するか、後ろで出力するかを選択します。
29. バイアンプ／ステレオ・スイッチ。バイアンプまたはステレオ出力モードを選択します。
30. DIレベル・コントロール。アンプのDIレベルを調節します。
31. リミッター・スイッチ。出力リミッターをオン／オフします。
32. サイド・チェーン・レベル。エフェクト・リターンの量(チェーン・レベル)を調節します。
33. クロスオーバー・コントロール(バイアンプ・モードのみ)。出力を区切る周波数(クロスオーバー周波数)を調節します。

**34.** AUXレベル・コントロール。AUX（補助）入力のレベルを調節します。
**35.** バランス・コントロール。出力信号のレベルのバランスをとります。
**36.** 左出力インジケーター。左チャンネルの出力レベルを表示します。
**37.** 右出力インジケーター。右チャンネルの出力レベルを表示します。
**38.** マスター・コントロール。アンプ全体の出力レベルを調節します。
**39.** ステレオ・ヘッドホン。ステレオ・ヘッドホンを接続します。
**40.** 電源スイッチ。WP100の電源をオン／オフします。

**WP100**リアパネルの操作**:**

**1.** グランドリフトL/Rスイッチ。L/Rチャンネルのグランドリフト機能をオン／オフします。
**2.** グランドリフトDIスイッチ。XLRレコーディングDI出力のグランドリフト機能をオン／オフします。
**3.** 電源入力／ヒューズ・ホルダー。付属の電源コードを接続します。
**4.** メイン出力。メインの左右の信号を出力します。バイアンプ・モードでは、ハイ／ロー出力として使用します。
**5.** AUX入力。左右のAUX入力信号を入力します。
**6.** リターン入力。外部プロセッサまたはエフェクト・チェーンの左右のリターン信号を入力します。
**7.** メインDIレフト。左チャンネルのDI信号を出力します。
**8.** メインDIライト。右チャンネルのDI信号を出力します。
**9.** センド出力。外部プロセッサまたはエフェクト・チェーンに送る左右の信号を出力します。
**10.** レコーディングDIアウト。レコーディング・コンソールまたは卓に送るDIラインを出力します。
**11.** サイド・チェーン。サイド・チェーン信号のためのリターン（イン）およびセンド（アウト）。
**12.** フットスイッチ。WP100 EDENフットスイッチを接続します。
**13.** プリエフェクト・ループ。プリEQエフェクトのためのリターンおよびセンド。
**14.** チューナー・アウト。ラックまたはフットペダル・チューナーを接続します。

*重要：お使いのアンプは、アンプの裏面に記された電圧でのみ機能するよう設計されています。このアンプを異なる電圧で使用するためには、アンプの改造が必要です。改造はEDEN認可の技術者にご依頼ください。また、アンプには適切なヒューズが搭載され、交換用ヒューズが付属しています。新しい交換用ヒューズをお求めの場合は、お近くのEDEN販売店かEDEN認可の技術者にご相談ください。*

# WT550クイックスタート・ガイド

WT550は、非常に大規模なステージを除き、あらゆる状況に対応する能力をもち、すべてのベース・プレイヤーに機能とパワーを理想的なバランスで提供します。コンパクトなサイズでワールドクラスのワールド・ツアー・トーンを提供するWT550は、ツアーのために設計されたプロフェッショナルな製品です。

のフロント・パネルのナビゲーション **WT550:**

1. EDENロゴ。電源を入れると点灯します。
2. 入力。楽器をアンプに接続します。
3. 入力パッド・インジケーター。作動時に点灯します。(ゲイン・コントロールを引いて作動します。)入力信号のレベルを-12 dB引き下げます。
4. ゲイン・コントロール。お使いの楽器に適したアンプへの入力レベルを設定します。このコントロールを引くと、入力レベルを抑える-12 dBパッド機能が作動します。
5. コンプレッサー・インジケーター。コンプレッサー機能の作動中に点灯します。
6. 設定レベル・インジケーター。入力信号レベルを設定するときに使用します。最大／最小の音で点灯します。
7. エンハンス。EDENが提供する音作りのためのコントロール。EDENの特許技術を使用したEQスウィープの量を増やします。このコントロールを引くと、アンプの自動コンプレッション回路が解除されます。
8. ベース。アンプ全体のベース・トーンを増減します。
9. 低周波コントロール。この低周波セレクターを使用して、低周波帯域のど こでサウンドをブーストまたはカットするかを決定します。
10. ロー・レベル・コントロール。必要な周波数帯域のレベルをブーストまたはカットします。
11. 中周波コントロール。この中周波セレクターを使用して、中周波帯域のどこでサウンドをブーストまたはカットするかを決定します。
12. ミドル・レベル・コントロール。必要な周波数帯域のレベルをブーストまたはカットします。
13. 高周波コントロール。この高周波セレクターを使用して、高周波帯域のどこでサウンドをブーストまたはカットするかを決定します。
14. ハイ・レベル・コントロール。必要な周波数帯域のレベルをブーストまたはカットします。
15. トレブル。このコントロールを使用して、アンプ全体のトレブル・レベルを増減します。
16. EQクリップ。EQクリッピングが行われているときに点灯します。
17. マスター。アンプ全体の出力レベル(ボリューム)を調節します。
18. 出力リミッター。パワーアンプ部に不具合が発生し、内蔵の保護回路が作動したときに点灯します。
19. ヘッドホン。ヘッドホンをアンプに接続します。また、信号をべつのアンプに送る場合にも使用できます。
20. 電源スイッチ。アンプの電源を入れると点灯します。

**WT550**リアパネルの操作**:**

**1.** 電源入力／ヒューズ・ホルダー。付属の電源コードを接続します。
**2.** スピーコン出力。アンプにシングル・スピーカー・キャビネットを接続します。
**3.** スピーカー出力1。アンプにスピーカーを接続します。。
**4.** スピーカー出力2。アンプに2つ目のスピーカーを接続します。
**5.** エフェクト・センド。外部プロセッサまたはエフェクト・チェーンに送る信号を出力します。
**6.** エフェクト・リターン。外部プロセッサまたはエフェクト・チェーンのリターン信号を入力します。
**7.** DIレベル・コントロール。DI出力レベルを調節します。
**8.** レコーディングDIアウト。レコーディング・コンソールまたは卓に送るDIラインを出力します。
**9.** グランドリフト・スイッチ。グランドリフト機能をオン／オフします。
**10.** AUX入力。右のAUX入力信号を入力します。
**11.** AUX入力。左のAUX入力信号を入力します。
**12.** チューナー出力。外部チューナーを接続します。

*重要:お使いのアンプは、アンプの裏面に記された電圧でのみ機能するよう設計されています。このアンプを異なる電圧で使用するためには、アンプの改造が必要です。改造はEDEN認可の技術者にご依頼ください。また、アンプには適切なヒューズが搭載され、交換用ヒューズが付属しています。新しい交換用ヒューズをお求めの場合は、お近くのEDEN販売店かEDEN認可の技術者にご相談ください。*

# WT800クイックスタート・ガイド

のフロント･パネルのナビゲーション **WT800:**

1. EDENロゴ。電源を入れると点灯します。
2. 入力。楽器をアンプに接続します。
3. ゲイン・コントロール。お使いの楽器に適したアンプへの入力レベルを設定します。このコントロールを引くと、ミュート機能が作動します。
4. 設定レベル・インジケーター。入力信号レベルを設定するときに使用します。最大／最小の音で点灯します。
5. エンハンス。EDENが提供する音作りのためのコントロール。EDENの特許技術を使用したEQスウィープの量を増やします。
6. 入力パッド・インジケーター。入力パッド作動時に点灯します。
7. 入力パッド・スイッチ。入力パッド機能を作動し、入力信号レベルを-10dB引き下げます。
8. ベース。アンプ全体のベース･トーンを増減します。
9. 低周波コントロール。この低周波セレクターを使用して、低周波帯域のど こでサウンドをブーストまたはカットするかを決定します。
10. ロー・レベル・コントロール。必要な周波数帯域のレベルをブーストまたはカットします。
11. 中周波コントロール。この中周波セレクターを使用して、中周波帯域のどこでサウンドをブーストまたはカットするかを決定します。
12. ミドル・レベル・コントロール。必要な周波数帯域のレベルをブーストまたはカットします。
13. 高周波コントロール。この高周波セレクターを使用して、高周波帯域のどこでサウンドをブーストまたはカットするかを決定します。
14. ハイ・レベル・コントロール。必要な周波数帯域のレベルをブーストまたはカットします。
15. コンプレッサー・スイッチ。コンプレッサー機能をオン／オフします。
16. トレブル。このコントロールを使用して、アンプ全体のトレブル・レベルを増減します。
17. コンプレッサー・インジケーター。コンプレッサー機能の作動中に点灯します。
18. EQクリップ。EQクリッピングが行われているときに点灯します。
19. マスター。アンプ全体の出力レベル（ボリューム）を調節します。
20. バイアンプ・モード・スイッチ。バイアンプ・モードをオン／オフします。この機能を使用する前に、このガイドの「楽器を接続する前に」の項をお読みください。
21. バランス・コントロール。出力信号のレベルのバランスをとります。
22. クロスオーバー・コントロール。出力を区切る周波数（クロスオーバー周波数）を調節します（バイアンプ・モードのみ）。
23. ブリッジ・モノ。ブリッジ・モノ機能をオン／オフします。この機能を使用する前に、このガイドの「楽器を接続する前に」の項をお読みください。
24. ブリッジ・モノ・インジケーター。ブリッジ・モノ・モード作動時に点灯します。
25. ヘッドホン。ヘッドホンをアンプに接続します。また、信号をべつのアンプに送る場合にも使用できます。
26. リミッター・インジケーター。左右いずれか（または両方）のアンプが出力の限界値に達したときに点灯します。
27. DCインジケーター。低電圧電源が機能しているときに点灯します。
28. 電源スイッチ・アンプの電源を入れると点灯します。

**WT550**リアパネルの操作**:**

1. スピーコン出力(左アンプ)。アンプにシングル・スピーカー・キャビネットを接続します。
2. スピーカー出力1(左アンプ)。アンプにスピーカーを接続します。。
3. スピーカー出力2(左アンプ)。アンプに2つ目のスピーカーを接続します。
4. スピーコン出力(ブリッジ・モノ・モードのみ)。アンプにシングル・スピーカー・キャビネットを接続します。
5. 電源入力/ヒューズ・ホルダー。付属の電源コードを接続します。
6. レコーディングDIアウト。レコーディング・コンソールまたは卓に送るDIラインを出力します。
7. エフェクト・リターン(左右)。外部プロセッサまたはエフェクト・チェーンのリターン信号を入力します。
8. グランドリフト・スイッチ。グランドリフト機能をオン/オフします。
9. DIレベル・コントロール。DI出力レベルを調節します。
10. AUX入力。左右のAUX入力信号を入力します。
11. エフェクト・センド。外部プロセッサまたはエフェクト・チェーンに送る信号を出力します。
12. チューナー出力。外部チューナーを接続します。
13. プリFXセンド&リターン。外部プロセッサまたはエフェクト・チェーンのリターン信号を入力します(EQ部の前にあります)。
14. スピーコン出力(右アンプ)。アンプにシングル・スピーカー・キャビネットを接続します。
15. スピーカー出力1(右アンプ)。アンプにスピーカーを接続します。
16. スピーカー出力2(右アンプ)。アンプに2つ目のスピーカーを接続します。

*重要:お使いのアンプは、アンプの裏面に記された電圧でのみ機能するよう設計されています。このアンプを異なる電圧で使用するためには、アンプの改造が必要です。改造はEDEN認可の技術者にご依頼ください。また、アンプには適切なヒューズが搭載され、交換用ヒューズが付属しています。新しい交換用ヒューズをお求めの場合は、お近くのEDEN販売店かEDEN認可の技術者にご相談ください。*

# 製品サポート

EDEN製品は、長年にわたってご愛用いただけるよう設計されていますが、何か問題が発生した場合には、お近くのEDEN販売店か地域の販売代理店に詳細をお問い合わせください。 EDENのウェブサイト〈www.edenamps.com〉でも、トラブルのソリューションをご提案しています。

製品の使用に際してのシンプルなルール

製品が適切に冷却され、最高のパフォーマンスが得られるよう、製品を清潔に保ち、ほこりから守り、通気の良いところで使用してください。

最高のパフォーマンスを得るため、最高品質のケーブルやコネクタをご使用ください。

製品の使用中に装置の上やそばに液体を置いたり、湿気が高い場所に製品を保管したりしないでください。

製品の改造を試みないでください。内部にはお客様の取り扱いできる部分はありません。EDENが認可していない業者による改造や修理は保証の対象外となり、感電などの危険があります。

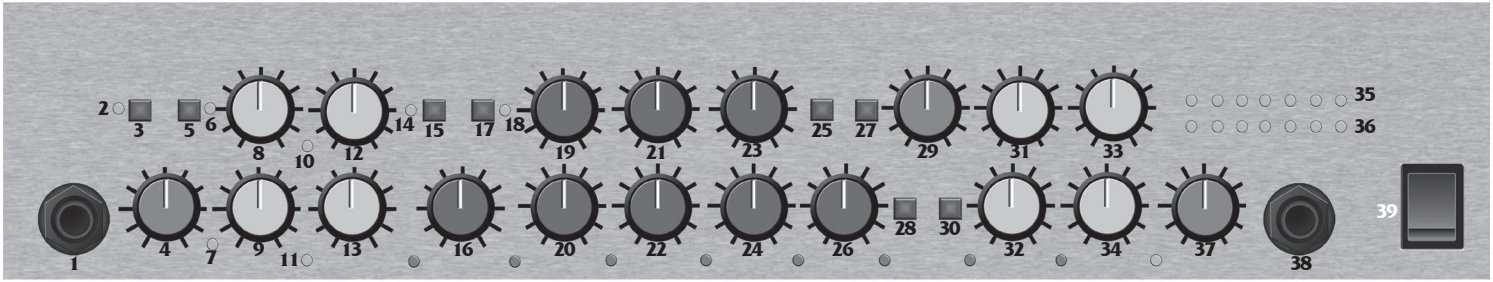
本製品を本来の用途以外の目的に使用しないでください。

この説明書に記されたすべての注意書きおよび指示に従ってください。また、この説明書を大切に保管してください。

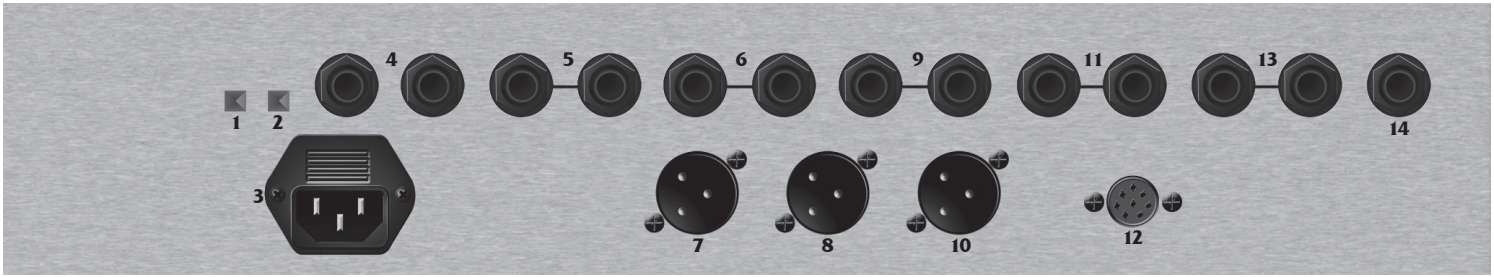
本製品は、お住まいの地域における使用について試験を行い、販売を承認されています。EDEN製品に記された承認印や警告ラベルは、製品がお住まいの国での使用に適していることを保証し、安全にご使用いただくためのものです。製品に関する心配ごとがありましたら、直ちに国内の販売代理店までご連絡ください。

ご使用の製品に記されたマークやシンボルをご確認ください。

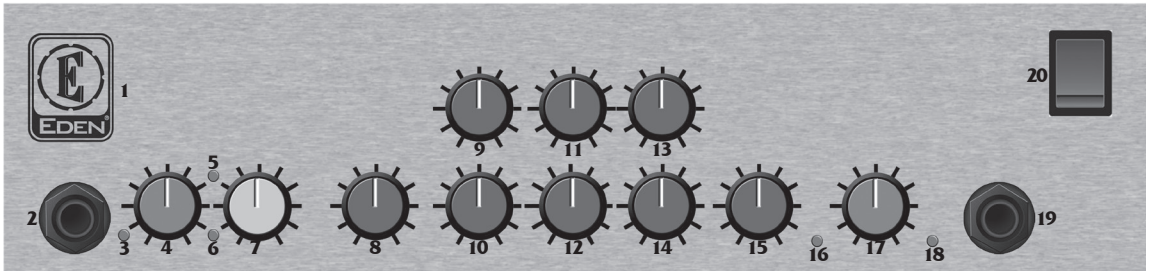
WP100 FRONT PANEL NAVIGATION ..... PAGES 8, 20, 32, 44, 56



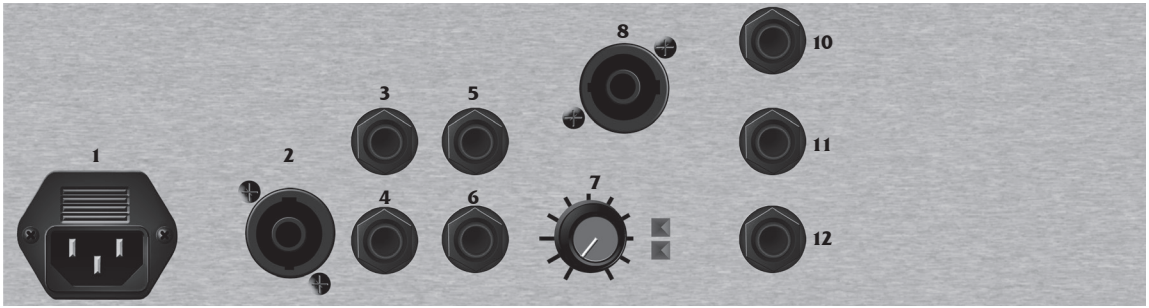

WP100 BACK PANEL NAVIGATION..... PAGES 9, 21, 33, 45, 57



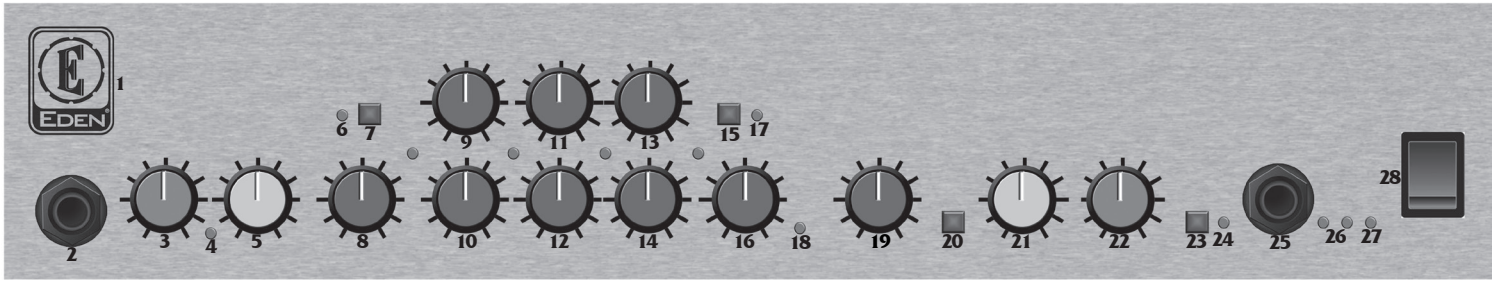
WT550 FRONT PANEL NAVIGATION ..... PAGES 10, 22, 34, 46, 58,



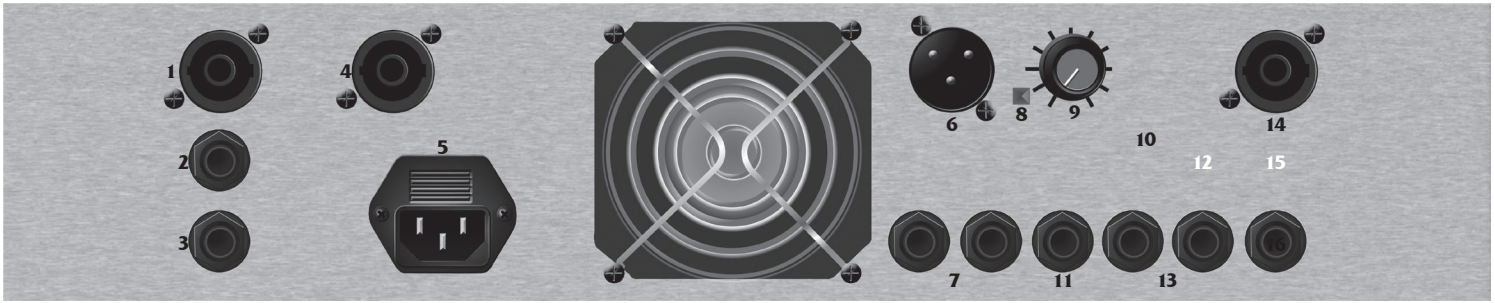

WT550 BACK PANEL NAVIGATION ..... PAGES 11, 23, 35, 47, 59



WT800 FRONT PANEL NAVIGATION ..... PAGES 12, 24, 36, 48, 60




WT800 BACK PANEL NAVIGATION ..... PAGES 13, 25, 37, 49, 61



**Eden is a part of the Marshall Amplification Group of companies. For more information or to find your regional Eden distributor visit our Website www.edenamps.com**

**Eden forma parte del grupo de empresas “Marshall Amplification “. Para más información o para encontrar un distribuidor Eden en tu región visita nuestra página web www.edenamps.com**

**Eden fait partie de la famille de sociétés Marshall Amplification. Pour plus d'informations ou pour trouver votre distributeur régional Eden, visitez notre site web www.edenamps.com**

**Eden ist Teil der Firmengruppe Marshall Amplification. Für weitere Informationen oder um einen Eden-Händler in Ihrer Nähe zu finden, besuchen Sie unsere Website www.edenamps.com**

EDENは、マーシャル・アンプ・グループに所属しています。製品についての詳しい情報やお住まいの地域のEDEN販売店については、EDENのウェブサイト〈www.EDENamps.com〉をご参照ください。

HI FIDELITY FOR LOW FREQUENCY